

VIDEO ARTE

UNA VISION PERSONAL

ENTREVISTA CON DIANA LOPEZ

BENJAMÍN VILLARES

Quiero que me quieras, video-performance. New Lawgton Arts, San Francisco (1992).

Aprovechando su estancia en Caracas, vía hacia New York, becada por la Fundación CaLara para trabajar en el PS1, conversamos con Diana López, joven artista multimedia con una postura muy amplia y propia sobre las tendencias y procesos que está viviendo el video arte actualmente.

Una obra densa y conceptualmente muy interesante nos revela y augura el futuro promisorio y la intención clara de esta video artista.

Del performance al video fue su trabajo inicial, pero entre performance y video se demuestra que los límites entre categorías en ciertas expresiones artísticas son difusos y que estas sólo pueden utilizarse haciendo las salvedades correspondientes dentro de un margen relativo.

Así, con su visión de lo que está ocurriendo en otros países en esta materia, expande nuestros conocimientos y nuestra capacidad de interpretación sobre las aplicaciones del medio.

efímero y no quedaba ninguna constancia fui llegando al video como medio para que quedara algo, comencé haciendo registro de las acciones y luego entré en situaciones más pensadas para video, concebidas más directamente para imagen y sonido. Pero yo me considero una artista que trabaja con varios medios expresivos.

- ¿Eres artista multimedia?

- Sí, fui poco a poco, pasé dos años más que todo haciendo "performance" y después empecé a tomar la cámara, para ver lo que podía hacer con ella.

- ¿Tú formación como artista proviene de diversos medios también?

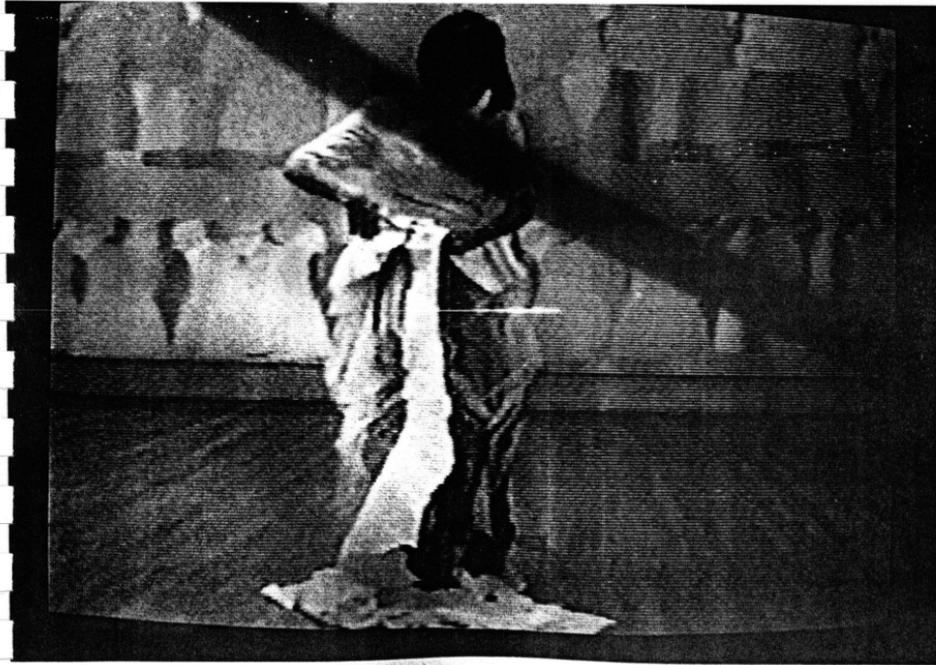
- Yo estudié en la escuela de Federico Brandt unos cursos bastante tradicionales de dibujo y pintura, después me fui a San Francisco (San Francisco Art Institute), escogí ese lugar por las buenas referencias que

tenía del instituto y porque sabía que estaba al día en las tendencias más vanguardistas, me pareció ideal, ya que está un poco separado del mercado del arte, pero tiene su propio movimiento, realmente mi formación proviene de allá, del trabajo con gente conocida y mis profesores, así fue como me fui desarrollando.

Benjamín Villares: ¿Cuál fue tu proceso para llegar a convertirte en video-artista?

Diana López: No soy nada más deo-artista, trabajo con otros medios como la fotografía y el "performance". Empecé haciendo "performance" y de allí hice una transición, como el "performance" era totalmente

El vestido que me hicieron no sirvió, registro en video del performance (1990).





Quiero que me quieras.

todo está más disperso, aunque allá también está sucediendo algo parecido.

- ¿A qué crees que se deba eso?

- En el taller de video arte que dí en la Sala Mendoza recientemente, entré en contacto con personas jóvenes que están haciendo video, a algunos los conocía, pero la mayoría se está iniciando con el medio y son artistas plásticos.

Tuvimos un diálogo por un tiempo, esa era la intención primordial del curso, abrir el diálogo, creo que es muy importante cuando uno está desarrollando un trabajo, no solamente en video, sino en cualquier otra manifestación artística. Pero hay una nueva generación que está empezando a trabajar con video, está Sandra Vivas, Maileen García que trabaja en escultura y Mu Blanco, ellos tres están empezando a desarrollar un trabajo serio en video.

En general, en Venezuela hay mucho desconocimiento sobre el video arte y su historia, si hubiera un espacio donde se presentaran videos nacionales y foráneos de forma constante seguramente todo mejoraría. En la Sala Mendoza existe un servicio de estas características pero esperamos que esto crezca y se extienda.

- Se dice que en Estados Unidos hay una tendencia Low tech, es decir, a realizar videos con poca tecnología, ¿crees que esa tendencia se está dando aquí en Venezuela?

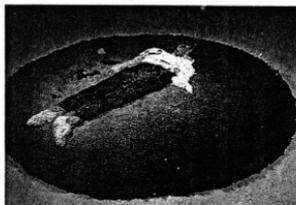
- Sí, de mi generación, en personas como Sandra Vivas, Mu Blanco y yo misma. La alta tecnología no me interesa para nada, yo utilizo mi cámara, edito donde pueda, etcétera, aunque en Estados Unidos ya hay una historia sobre eso, ya que como se ha utilizado el video como subversión

contra el sistema, utilizar baja tecnología ayuda a transmitir el mensaje. En Venezuela siento que está empezando a darse eso, porque en los ochenta había una fascinación por la tecnología y los videos muy elaborados. Hoy en día con todo lo que ha pasado, por ejemplo en MTV, ya sería repetitivo utilizar solarizaciones, mezclar blanco y negro con color, etc., ya esos códigos están, ya no es necesario seguirlos trabajando.

Hay que buscar otras cosas, realizar trabajos más caseros, sin utilizar consola, que se sienta más la presencia del artista.

- ¿Entonces, tú podrías decir que la tendencia del video arte actual está más enfocada hacia el intimismo, personalismo y narcisismo?

- El narcisismo siempre ha estado presente en el video arte, es casi como inevitable por la relación con la cámara; por ser tan sencillo su manejo no necesitas a nadie, puedes hacer un video tú solo, entonces eso hace que busques tu propio cuerpo o tu entorno. Todo es más íntimo. Claro que, por otra parte, se dan muchos trabajos en grupo, pero lo que yo veo es que muchas personas lo que están buscando es crear su propia narrativa, una poética personal y se alejan del trabajo en grupo. Aunque hay mayor cantidad de personas haciendo video, porque es más económico, se hacen muchos videos caseros, pero de vez en cuando aparece alguna persona que quiere profundizar más su relación con el video.



Muchacha alfombra

Diana López

Venezolana nacida en Filadelfia (USA). Realizó estudios de artes plásticas en la Escuela Federico Brandt y obtuvo la licenciatura en Artes Plásticas, Mención Performance y Video, así como una Maestría en artes plásticas (Nuevas tendencias) en el San Francisco Art Institute en Estados Unidos. Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas y cuenta con diversos reconocimientos tanto en Venezuela como en Estados Unidos.

Reseñamos su obra en video en orden cronológico:

1991: *Escenas*

1992: *Quiero que me quieras*

1993: *Sache Chantel*

Quescultura

Vigilance/Beauty (con Adam Synlani)



Sacha Chantal, Video (1993).

- ¿Cómo ves la calidad del video creativo venezolano con respecto a lo que has visto en Estados Unidos?

- En Estados Unidos hay una historia muy larga y muchísima gente haciendo video, también hay mucha información sobre lo que está pasando en otros países. Aquí hay pocas per-

sonas trabajando con el video arte, es un grupo pequeño y nuestra historia es reducida en comparación.

- Pero, ¿se podría particularizar al video venezolano por algo?

- No, no lo creo, porque no hay suficiente diálogo entre los artistas como para que se desarrolle una propuesta

común. Tiene que haber mucho diálogo y muchos puntos en común. Creo que en su momento el grupo que conformaba Nela Ochoa, Leonor Arraiz y Sammy Cucher tenía eso, trabajaban juntos y tenían una propuesta común, pero eso fue hace ocho años. Hoy en día no hay un movimiento, sino que



Quescultura.

- Pero Quescultura es un video que forma parte de una instalación, ¿dónde lo has presentado?

- En el Salón Pirelli, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, sólo la he presentado aquí, el video si lo he presentado afuera pero sin instalación.

- Con respecto al lenguaje multimedia, ¿has hecho video para algún acontecimiento o espectáculo multimedia?

- Hice un performance antes del video que se llama *Quiero que me quieras*, era un performance en el que yo tenía un video proyectado detrás de mi actuación, el video estaba compuesto de imágenes mías, muy narcisistas. Eran imágenes haciendo otros performances y publico aplaudiendo; por un lado estaba el público real, yo en el centro y detrás el video con público de conciertos de rock e imágenes mías. Le pedía al público que aplaudiera de la misma manera que lo hacían los otros, entonces el público se incomodaba mucho. Quería presentar como el performance y el video son medios muy narcisistas, necesitan al artista allí presente y yo lo interpreto como una necesidad de recibir aplausos muy distinta a otros medios de producción artística.

- Quisiera que hablaras sobre tus conceptos estéticos, ¿tienes una línea conceptual a lo largo de tu trabajo?

- No tengo ningún estilo, no estoy buscando desarrollar ningún estilo con mi obra porque me parece que eso tiene muchas trampas, te encierra, no me gusta crear esas constancias, sino más bien como romper con ese mito, esto no es nada nuevo, desde los sesenta muchos artistas han trabajado con esto de romper con el estilo, por eso creo que no tengo una estética definida; sí puedo pasar un año o dos

trabajando en un tema más definido pero, por regla general, puede variar. Por ejemplo, en *Quescultura* se trata de que otra persona haga la obra, que participe activamente en la creación de la obra, no la obra completa, ya que yo tenía mucho control; en este caso el peluquero creando el moño, él crea la forma estética, yo le otorgué a él esa parte de la obra, yo dirigí lo otro, coloqué la cámara, etc. Hay como una interrelación, busco interrelacionarme así con otros artesanos y artistas.

Después realicé otra obra que era una alfombra, diseñé la alfombra y una señora que teje la realizó. Se trata de una colaboración, porque he pensado mucho en que el ego del artista siempre está tan presente en la obra, hay un individualismo muy grande, a mí me interesa romper con eso y trabajar con otras personas.

- Como video artista tengo que hacer una pregunta de rigor. ¿Cuál es tu postura ante la televisión?

- Tengo una postura crítica cuando veo la televisión, veo lo manipuladora que es, lo pobre de la programación. La televisión es un medio fabuloso que no se está utilizando en todo su potencial, es muy comercial, lo que le importa es vender, podría existir una programación más interesante, por ejemplo, podríamos tener un canal en el que pudiéramos ver buen cine, que le diera espacio al video-arte, la cultura, etcétera.

- ¿Te dedicas en tus videos a criticar la televisión?

- No, hay muchos video-artistas que lo hacen, pero yo utilizo el video como una forma de expresión personal, no hago críticas políticas tampoco.

- Con respecto al trabajo de los video artistas venezolanos en San Francisco (Sandra Vivas, Sammy

Cucher, Diana López), ¿cómo se ha desarrollado, qué acogida ha tenido en Estados Unidos?

- Cada uno participa en lo que está sucediendo allá, todo es muy cosmopolita y abierto. No nos veo así como los "artistas venezolanos" sino que estamos integrados con todo el movimiento.

- ¿Nos podrías hablar sobre las tendencias del video arte en San Francisco?

- Desde los sesenta hubo un fuerte grupo de artistas conceptuales, a uno le ayuda mucho ver sus trabajos, compartir con ellos. Son gente que está interesada en lo cotidiano, en desmitificar el arte con respecto a la visión engrandecida o magnificada del artista. Se trata de buscar algo más real, verlo como un trabajo.

Hay como una herencia de eso, existen grupos distintos pero con los que estoy trabajando venían de allí, habían hecho performance, video e instalación. No son tan conocidos en el Este de los Estados Unidos. En ese grupo están, por ejemplo, Tom Marioni, Howard Fried, ellos nos legaron algo a nosotros. Después vinieron otros como Tony Labat que en los ochenta continuaron su tradición.

- ¿Qué instituciones se dedican en Estados Unidos a apoyar a los artistas multimedia?

- Hay muchas porque también hay mucha gente trabajando esas manifestaciones. Pero en una época existía el N.E.A. (National Endowment for the Arts), durante muchos años fue muy importante. Era un fondo económico para ayudar a las artes: música, danza, teatro... Estoy casi segura de que ahora ya no existe.

ento. Luego fui más libre, hice video de apropiación, como más collage. Para el siguiente (*Sache Chantel*, 1993) trabajé un poco como entrar y en la situación real, grabarlo y luego editarlo.

- ¿Y darle el sentido que tú querías?

- Sí, solamente el lugar desde el que yo grababa, ya hace el video, es

como mi posición física y lo que ocurrió alrededor fue lo que le dió sentido al video. Me interesaba mucho esa posición con tantos fotógrafos delante de mí que tapaban, dejaban y no dejaban ver.

- ¿Ubicas al espectador totalmente en tú punto de vista, lo introduces dentro de un espectáculo con el que generalmente se relaciona por televisión?

- Esa es mi intención, ver ese espectáculo (*Miss Venezuela*) que todos conocemos desde otro punto de vista. Así en cada video descubría algo nuevo sobre cómo hacer video. En el último *Quescultura* (1993) trabajé más con el tiempo real, la situación real.



Q uero mantener esa conexión que
te. go con California ya que es como
un movimiento bastante distinto, que
tiene elementos muy de vanguardia
dentro de los Estados Unidos y hay
un contraste con lo que está suce-
diendo en New York.

*¿Hay diferencias de conceptos e
intenciones?*

- Sí, del concepto del arte, no he
estado en New York en realidad, lo

que tengo son referencias, así que
realmente no sé.

- *Ya me has comentado que utilizas otros medios expresivos, pero con respecto al video específicamente, ¿cómo ha sido tu proceso evolutivo?*

- Mis primeros videos fueron docu-
mentales de los performances que
estaba haciendo, después los veía y
pensaba ¡Esto no dice nada! Ya que
la acción tenía una fuerza y una in-

tensidad que no se transmitía en el
video; me di cuenta entonces que si
iba a utilizar el video tenía que utili-
zarlo de otra manera, entonces empecé
a ver más video, a pensar más en
el medio en sí, cómo yo me podía ex-
presar con ese medio y fui experimen-
tando. Mi primer video (*Escenas*,
1991) tenía mucho texto y es más ci-
nematográfico, respondiendo a las
concepciones que tenía en ese mo-

Di. López realizando un performance.



- ¿Dónde has desarrollado la mayor parte de tu trabajo?

- Bueno, voy y vengo. Aquí hago muchos trabajos, por ejemplo en video *Artescultura* y *Sache Chantel* los hice aquí (*Escenas* entre México y San Francisco y *Quiero que me quieras* en San Francisco), tengo mucha conexión con esos valores y lo que está pasando en Venezuela, de Venezuela sale mucho

de mi trabajo, también hice "performance" en algunas galerías venezolanas, igualmente he desarrollado otra parte en Estados Unidos.

- ¿Piensas continuar tu trabajo así?

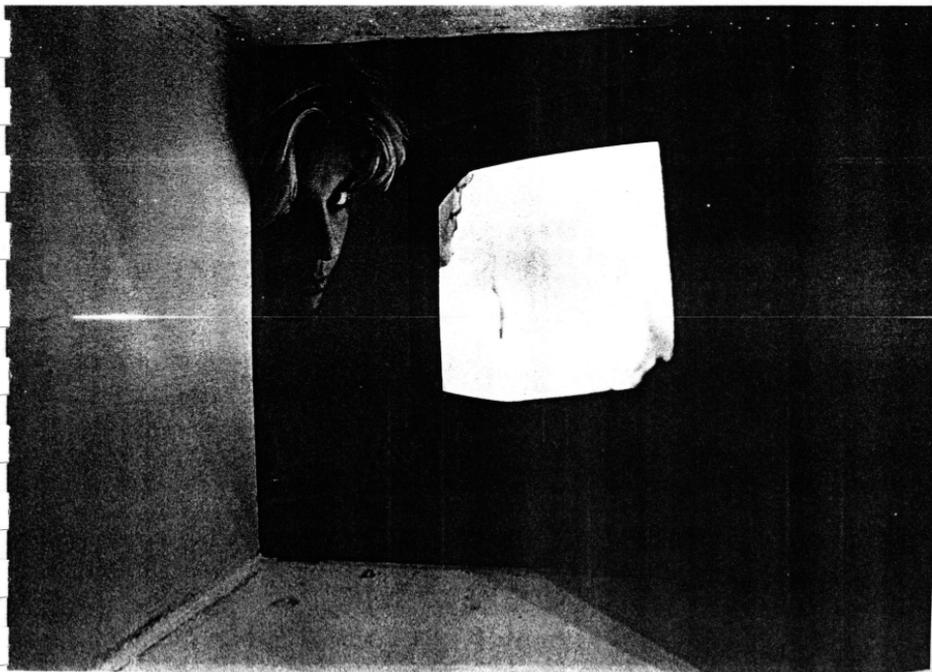
- Sí, ahora que voy a New York me gustaría eso, ir y venir.

- ¿Vas becada a New York?

- Sí, tengo una beca de trabajo por un año de la Fundación CaLara aquí

en Venezuela para trabajar en un instituto que se llama PS1, son trece artistas de distintos países para trabajar un año cualquier aspecto de las artes, es muy libre y nunca he vivido en New York, me interesa ver como es el movimiento por allí. Haría contactos diversos y para mí sería ideal crear como un triángulo entre San Francisco, New York y Venezuela.

Diana López.



LUCIANO BELLINI

Da

et

id

di

de

ur

Q