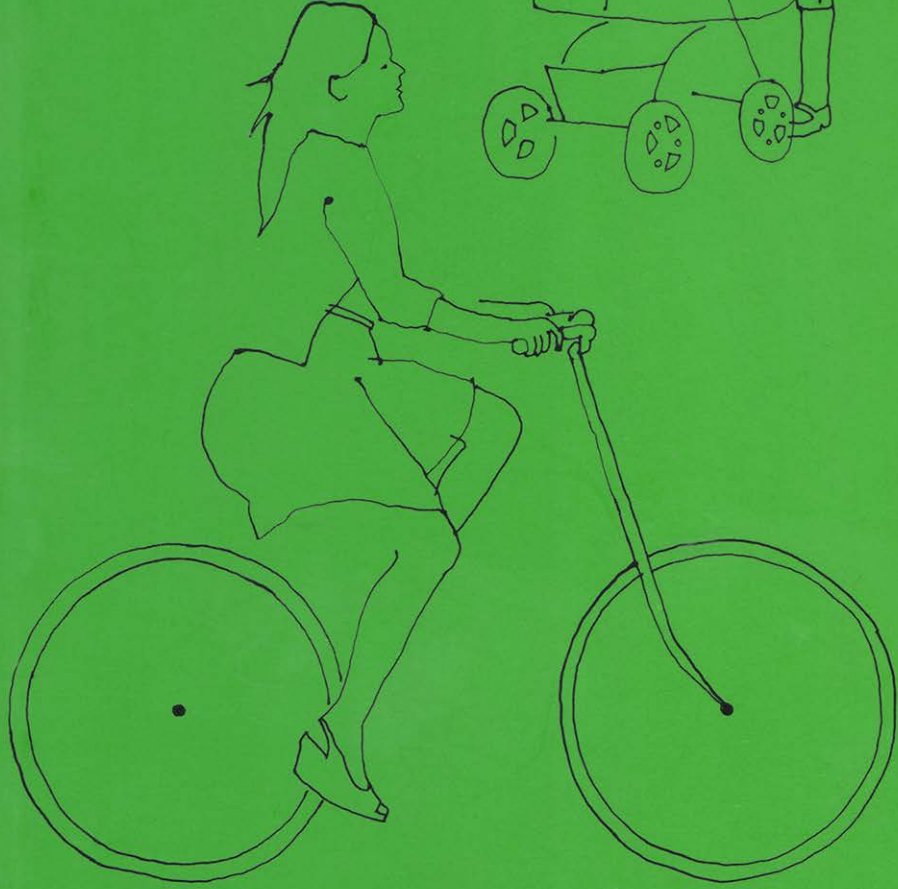


**B**



# Claves urbanas

Diana López



Diana López, 2013. RODOLFO BENÍTEZ

**Claves urbanas**  
**Diana López**

1ERA EDICIÓN FEBRERO 2014

© Diana López

© Ediciones B Venezuela, S.A., 2014

CALLE TIUNA ENTRE CALLE ANATORIO Y MIRAIMA,  
EDIFICIO RAMELLA, PISO 2, LOCAL 6.  
URBANIZACIÓN BOLEÍTA NORTE, CARACAS-VENEZUELA.

DIRECCIÓN EDITORIAL **Cynthia Rodríguez**

COORDINACIÓN EDITORIAL **Carla Duarte**

REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS **Rubén Puente**

CURADURÍA FOTOGRÁFICA **Diana López y Lisbeth Salas**

FOTOGRAFÍAS **Jorge Castillo, Archivo Cultura Chacao, Diana López,  
Lisbeth Salas, Rosa Virginia Urdaneta, Ángel Zambrano**

DISEÑO GRÁFICO E ILUSTRACIONES **Eddymir Briceño Venegas**

IMPRESO EN VENEZUELA POR GRÁFICAS LAUKI C.A.

ISBN **978-980-412-022-0**

DEPÓSITO LEGAL LF97420138003265

Todos los derechos reservados. Bajo las condiciones establecidas en las leyes, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático.

<b>Agradecimientos</b>	página 7
<b>Prólogo de Armando Silva</b>	p. 9
<b>Bibliografía</b>	p. 94

## ANOTACIONES

01	La ciudad y lo urbano	página 13
02	Las ciudades latinoamericanas	p. 13
03	Urbes multiculturales	p. 15
04	Caracas, exsucursal del cielo	p. 17
05	Chacao, un lugar para la convivencia	p. 21
06	La ciudad como escenario de la cultura	
07	La Agenda 21 para la cultura	p. 23
08	La ciudad viva	p. 25
09	La sustentabilidad y las generaciones futuras	p. 25
10	Acupuntura urbana	p. 27
11	Medellín: del miedo a la esperanza	p. 29
12	Los centros culturales suman ciudadanos	p. 29
13	Los mercados populares	p. 33
14	Revitalización de los cascos históricos	p. 33
15	Los parques de bolsillo	p. 35
16	La ciudad educadora	p. 39
17	Redes, cooperación y solidaridad	p. 41
18	Las bibliotecas, espacios para intercambiar saberes	p. 41
19	LEER como valor ciudadano	p. 41
20	El derecho al juego	p. 43
21	El derecho a envejecer con optimismo y goce: La Juventud Prolongada	p. 45
22	La memoria colectiva	p. 45
23	La ciudad creativa	p. 49
24	Las industrias culturales	p. 49
25	Turismo cultural, ¿por qué nos gusta visitar otras ciudades?	p. 53
26	La ciudad saludable	p. 53
27	Gimnasios al aire libre	p. 55
28	Ciclismo urbano	p. 57
29	El paisaje natural integrado a la metrópoli	p. 57
30	Verde, que te quiero verde... en las ciudades	p. 59
31	Prácticas ecológicas	p. 59
32	La ciudad festiva	p. 61
33	Fiestas populares y religiosas	p. 61
34	Los festivales	p. 63
35	El miedo	p. 67
36	Los paseos	p. 67
37	El abrazo colectivo	p. 69
38	El espacio público	p. 69
39	Ubanizarnos	p. 71
40	Las calles, avenidas y bulevares	p. 71
41	Las plazas	p. 71
42	Intervenciones artísticas	p. 73
43	Grafitis, ¿arte o vandalismo?	p. 75
44	El caminante o <i>flâneur</i> contemporáneo	p. 77
45	La ciudad se mueve	p. 79
46	Psicogeografías	p. 81
47	Imaginarios urbanos	p. 85
48	La cultura ciudadana y los mimos	p. 85
49	Las ciudades del aire, las ciudades digitales	p. 87
50	El futuro	p. 89

Agradezco la oportunidad que me han ofrecido Ediciones B y su directora, Beatriz Rozados, de publicar este libro de anotaciones, que me ha permitido poner en papel el tránsito de muchos años entre ideas y propuestas para nuestra ciudad Caracas. Ha sido un ejercicio con el que hemos visualizado un mejor lugar para vivir, donde el bienestar y la convivencia se imponen ante el desánimo, la violencia y la mediocridad. Quedan en estas páginas los códigos para un vertiginoso hacer y construir, con la convicción de que podemos tener una Caracas amable y creativa, segura, incluyente y participativa. § Agradezco a mi familia, mis abuelos, mis padres y mis hermanos, por enseñarme el camino del servicio público, donde cada uno de nosotros puede aportar a la sociedad desde distintas áreas, como la salud, la agronomía, la educación, el deporte, la gerencia, la responsabilidad social, el emprendimiento, la comunicación, la gastronomía, las artes y la política. § A mis amigos, con quienes he caminado por las ciudades como un *flâneur* contemporáneo, sumergiéndome con ellos en ese placer de descubrir y descifrar la vida urbana. § A mis compañeros de trabajo de la Alcaldía de Chacao y Cultura Chacao, por conformar un equipo comprometido con la transformación de la ciudad a través de la cultura ciudadana. § A los vecinos del municipio por participar en la construcción de un modelo de convivencia donde la cultura es un pilar del desarrollo sostenible. § A los pensadores, creadores, artistas, activistas, políticos, urbanistas, escritores y promotores culturales que generosamente han compartido sus experiencias, especialmente a la Fundación para la Cultura Urbana, Fundación Por la Caracas Posible, Fundación Espacios para la Vida, Instituto Metropolitano de Urbanismo, Fundación Ciudades Digitales de Venezuela, Transit Projects y Fundación Kreanta de España, Fundación Ciudad Humana y Corpovisionarios de Colombia, los Puntos de Cultura de Brasil, Fundación Proacceso de México, y las redes Desearte Paz, Interlocal, Agenda 21 para la Cultura, Ciudades Educadoras, Centros Culturales de América y Europa y Red de Centros Culturales de Venezuela. § Especialmente agradezco a quienes me dieron ánimo en este complejo proceso de llevar a cabo Claves Urbanas: Carla Duarte, Cynthia Rodríguez, Lisbeth Salas, Tulio Hernández, David Pacheco, Armando Silva, Rosa Virginia Urdaneta, Ángel Zambrano, Natasha Tiniacos, Bedelia González, Gisela Rojas, Eddymir Briceño, Oscar Molinari y, por supuesto, a mi pequeña Sofía, a quien siempre le gustó ver a su mamá rodeada de libros, papeles, bocetos, mapas y fotos, frente a una computadora escribiendo estas claves para decodificar una experiencia urbana. §

Me gusta el libro de Diana López porque hace prevalecer el amor y la serenidad a la rabia o el desafío. Al escribir hoy desde Caracas, lo más inmediato sería dejarse llevar por frustraciones y rencores y así perder el objeto, en este caso la ciudad, mucho más poderoso que circunstancias coyunturales que terminarán por pasar. § Si uno sigue sus breves notas puede apreciar que en cada una hay una sugerencia, una llamada, una evocación a lo que son las urbes de América Latina, vistas por una amante caraqueña quien desde muy joven decidió recorrerlas —muchas veces literalmente a pie y con mochila— y aprender de cada una. Escrito para los habitantes de la urbe, para quienes sentimos y disfrutamos su pasado; que allí en ese sitio hubo algo, que en ese tal lugar caminé con un ser querido, que allí estaba un edificio que desapareció, pero también son páginas para desear nuevos encuentros. No es un libro difícil, antes bien su autora lo hace ameno, liviano y ejemplarizante. Las 50 entradas y salidas, como lo pensaría Cortázar, se inician con una oportuna distinción entre lo urbano y la ciudad, anunciándonos que su objetivo es la urbe y sus urbanizaciones desde sus culturas. Luego recorre varios de esos temas que Diana se ha impuesto como observadora y estudiosa de las ciudades: los derechos ciudadanos, sus emociones, miedos y afanes, los aspectos físicos, las plazas o calles, las caminatas, sus modos de movernos, los grafitis que vemos mientras andamos a pie o en transporte público hasta llegar a los ciudadanos, sus imaginarios. Se puede ver, hay en su recorrido un mapa completo, casi desde un nacer de la ciudad, como modo de vida, que en su caso no conduce a la muerte de la misma, sino al porvenir, pues en medio de todos los pesares y angustias en el diario vivir, la autora es optimista y cierra con la tecnología y con el poder ciudadano para hacer y cambiar lo que parece imposible. § No es otro libro de la ciudad para guardar en un anaquel, sino uno vivido, que por esto puede llegar a muchos. La pasión que le pone la autora a su escritura la transmite a su objeto que escribe, la urbe, y así su mano de escritora va a la par, como una fotógrafa detallista, con su mirada urbana; la arquitectura que describe por momentos se funde con lo que viven los ciudadanos, el deporte que practican voluntarios en ciertas calles de Caracas, se torna una mirada radiante de quienes ponen el coraje a la adversidad y creen que hay ilusiones que se construyen entre todos. Pero esto precisamente fue lo que viví cuando, un año atrás, tuve la posibilidad de asistir al IV Festival de Lectura Chacao 2012, que ella misma organiza e impulsa con un valioso equipo. Quedé impresionado con el sentido de vida de sus numerosos participantes, con la avidez con que los asistentes compraban libros, con las discusiones sobre la ciudad que allí, en la calle, en plena plaza pública, se armaban como en una ágora contemporánea. Cuando salí de regreso a casa, ya en el avión me dije. En esta Caracas vital, culta y dialogante, hay afirmación y esperanza. Y justo mi pensamiento recayó en Diana López y entendí que su contribución no era poca: junto con ella y otras tantas pares, la ciudad vuelve a respirar. § Este pequeño libro es un testimonio, de gente que, como la autora, pone la fuerza necesaria para hacer y sentir que la ciudad se está haciendo todos los días y que, sobre toda otra realidad, los sentimientos sobre ella nos colman de vida. Desde otra esquina de nuestra América Latina festejamos su nacimiento y estamos listos a reconocer lo que Diana y su gente hacen con tanto esmero y a aprender de sus enseñanzas. ¡Este libro ha hecho Diana! §

## ***Claves urbanas***

pp. 10–11

***a Sofia***



## 01 *La ciudad y su acontecer*

Cuando pensamos en la ciudad visualizamos edificios, calles, plazas, parques, centros comerciales, autopistas. Un sinnúmero de construcciones y lugares que conforman su aspecto físico y geográfico. Pero si pensamos la urbe desde los distintos modos como se habita, los ciudadanos que la moran y le dan sentido, entonces hablamos de urbanismo. En estos espacios urbanos hacen vida personas, grupos, comunidades, asociaciones, organizaciones, que se unen en un territorio determinado en busca de prosperidad y seguridad. Cada una de estas poblaciones que habita, que habitó y que habitará la ciudad tiene sus historias, que se sobreponen y crean un gran mosaico. A la ciudad física, la de las edificaciones y vías de comunicación se le suma entonces esta ciudad simbólica, este otro urbanismo, que encarna los dramas, triunfos y pesares de sus habitantes. Estos estilos de vida urbana conforman la vida colectiva, la manera de vestirse, de hablar, de comer, de trabajar, de recrearse. § Las ciudades se desarrollan en torno a industrias, comercios y servicios, formas de vida, que definen su organización y sus ritmos. Algunas urbes son diurnas, otras mas bien nocturnas, y algunas no descansan. Cada ciudad se define entre lo físico y lo simbólico, entre lo real y lo imaginario. § El ciudadano es el protagonista de la urbe, o mejor dicho somos cada uno de nosotros los protagonistas de la ciudad que habitamos y definimos como la vivimos, la imaginamos, la construimos. Somos quienes la convertimos en esa ciudad saludable, educada, innovadora, creativa y festiva. Depende ella de nosotros, de nuestra participación y nuestro compromiso. §

## 02 *Las ciudades latinoamericanas*

Me interesan todas las ciudades, pero me concentro en hacer alusiones a las latinoamericanas. Desde mi juventud comencé a recorrer las ciudades del continente. Como mochilera, conocí ciudades mexicanas y centroamericanas, desde la inmensa Ciudad de México, conocida como el DF, pasando por Oaxaca, San Cristóbal de las Casas hasta Antigua en Guatemala y Granada en Nicaragua, ricas en el legado del mestizaje indígena y español. Viagé por la región andina, por el Pacífico y el Caribe. Visite: Guayaquil, Quito, Cali, Bogotá, Bucaramanga, Cúcuta, Cartagena y por más de una docena de ciudades venezolanas: Mérida y San Antonio, Puerto Ayacucho y Ciudad Bolívar, Barquisimeto, Puerto La Cruz, Cumaná, La Guaira, Valencia y Maracay. En estas ciudades ecuatorianas, colombianas y venezolanas, el mestizaje que caracteriza al continente americano se evidencia en los gestos, las expresiones y los rituales urbanos. En las ciudades caribeñas la presencia afroamericana, se entrelaza con la inmigración europea creando nuevas identidades. Las ciudades latinoamericanas se diferencian de las europeas por su crecimiento desbordado y sus enormes desigualdades. § En años recientes me he dedicado a investigar y reflexionar sobre cómo distintas urbes en nuestro continente enfrentan sus problemáticas y hacen grandes esfuerzos por encontrar soluciones. Los principales problemas comunes son los que conocemos: la inseguridad, el congestionamiento y la falta de acceso a





Ciudad Bolívar, 2012. DIANA LÓPEZ



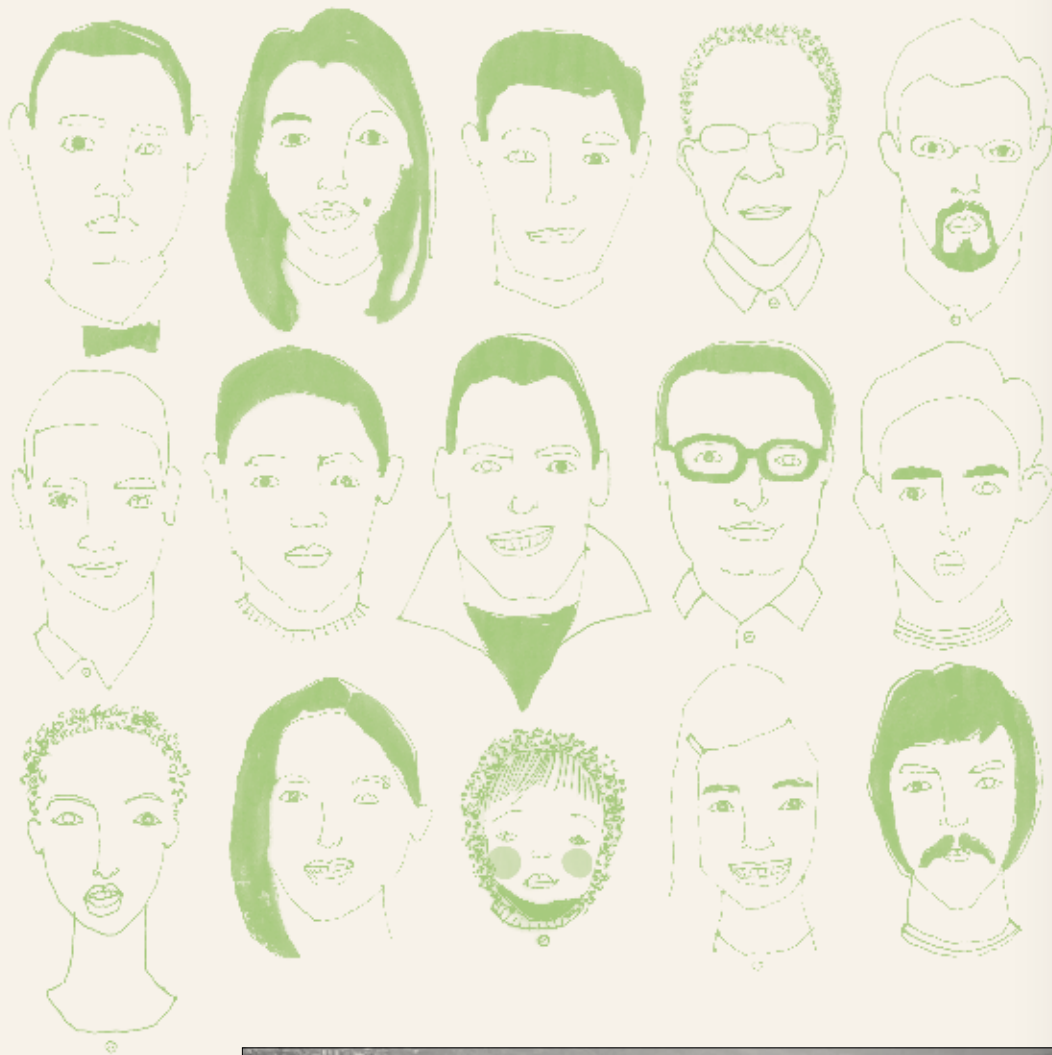
Museo de Arte de La República, Brasilia, 2012. DIANA LÓPEZ

pp. 14–15

los servicios públicos. Así mismo las desigualdades sociales, la insuficiencia de vivienda y espacios públicos. Recientemente los temas ambientales y de salud pública también se han convertido en asuntos de atención. Los problemas son múltiples y nos sobrepasan como individuos, es por eso la importancia en jerarquizarlos en las comunidades. Muchas situaciones requieren de grandes inversiones en infraestructura, otros se logran superar con soluciones creativas, de bajo costo y alto impacto. § En este sentido hemos visto algunas ciudades latinoamericanas que se destacan por su capacidad innovadora en buscar soluciones a complejas problemáticas. Me conmueve el extraordinario esfuerzo de Medellín, que logró salir del círculo vicioso de la violencia, con importantes inversiones en transporte público, seguridad, cultura y educación. Esta ciudad entró en un espiral de esperanza y convivencia ciudadana que hoy en día representa un ejemplo para muchas ciudades del continente. Bogotá y Quito me sorprendieron 20 años después de mis primeras visitas, por su revitalización urbana y logros en cultura ciudadana. En ambos casos los centros históricos se han transformado en lugares de encuentro para habitantes y visitantes, generando empleo y dinamismo económico. § Santiago de Chile, concibe un modelo propio al asumir su etapa democrática con entusiasmo y vigoroso empuje económico y cultural al mismo tiempo que lucha por conciliar las heridas vividas durante la dictadura. Río de Janeiro y Belo Horizonte se destacan por su conciencia ecológica, su proyecto de desarrollo sostenible y su empeño en lograr la inclusión social. En las distintas urbes, los avances logrados son en buena parte gracias a los aportes de movimientos ciudadanos, empeñados en mejorar la calidad de vida colectiva, que sumados a la voluntad política de sus líderes consiguen importantes avances. Esta corresponsabilidad entre ciudadanos y entes gubernamentales es vital para la transformación urbana. § Si otras metrópolis de la región con graves problemas de inseguridad, abandono y exclusión social se han transformado en centros urbanos revitalizados, logrando una mejor calidad de vida para sus habitantes, ¿por qué tantas de las ciudades venezolanas parecen estancadas en un callejón sin salida? §

### 03 *Urbes multiculturales*

Cabe preguntarnos qué une a las urbes latinoamericanas, además de sus geografías; están los procesos históricos, desde los asentamientos indígenas, la conquista, la época de la colonia, las luchas independentistas y los procesos migratorios del siglo xx. § Las ciudades mayas, aztecas e incas aún nos impactan por su diseño, eficiencia y belleza, así como su diálogo con el entorno natural. Bajo el designio de los conquistadores se levanta una ola de implantación física urbana que fue determinante en el continente americano. La misma ocupación fue creando asentamientos y esto trajo como consecuencia movimientos sociales y económicos en el territorio. La ciudad construida algunas veces proviene de los restos de otra ciudad u otra civilización, como por ejemplo el Distrito Federal de México que se levantó sobre los cimientos de Tenochtitlán,



Caracas, 2011. LISBETH SALAS

la ciudad de los aztecas. En el DF, cohabitan distintas ciudades, en esa enorme megalópolis. § Durante las primeras décadas del siglo xx el continente experimentó una explosión demográfica. El movimiento de las poblaciones rurales que llevó grandes cantidades de personas a las ciudades, en busca de mejores oportunidades de empleo. Es esto lo que se convierte en explosión urbana. El campesino que se transformó en inmigrante interno al buscar su realización socioeconómica. En el texto *Ciudad de México: Elogio de la mujer barbuda*, Juan Villoro nos relata como la ciudad que él conoció en su niñez en los años 50 de unos 4 millones de habitantes, se transformó en una irreconocible megalópolis de 20 millones de personas en la actualidad; él la denomina la metrópoli nómada, porque sin moverse de sitio es una ciudad nueva. § Tal estallido urbano sucedió en detrimento de ciudades medianas o pequeñas, esas urbes abandonadas por el inmigrante fugitivo que decidió crecer en otra, haciendo de su ciudad un lugar en decadencia. Así lo retrata Miguel Otero Silva con la ciudad Ortiz de Casas Muertas y Gabriel García Márquez con Macondo en *Cien años de soledad*, que fue borrada del mapa por una enorme ventisca. § Por ejemplo, Ciudad Bolívar, ubicada al pie del Orinoco al sur de Venezuela, fue en el siglo xix una próspera ciudad de intercambio comercial; sin embargo, a mediados del siglo xx, fue disminuyendo su importancia, ya que Puerto Ordaz, ciudad hermana, se convirtió en la gran empleadora de la región por las industrias mineras e hidroeléctricas. § Puerto Ordaz y Brasilia, son desarrollos urbanos excepcionales que surgen en el siglo xx con una visión de urbanismo moderno y planificado. Brasilia, diseñada por Oscar Niemeyer, fue construida en apenas cuatro años e inaugurada en 1960 por el presidente, Juscelino Kubitschek como la Capital Federal del Brasil. Esta impactante obra urbanística es la única ciudad edificada en el siglo xx que ha sido declarada por la Unesco como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

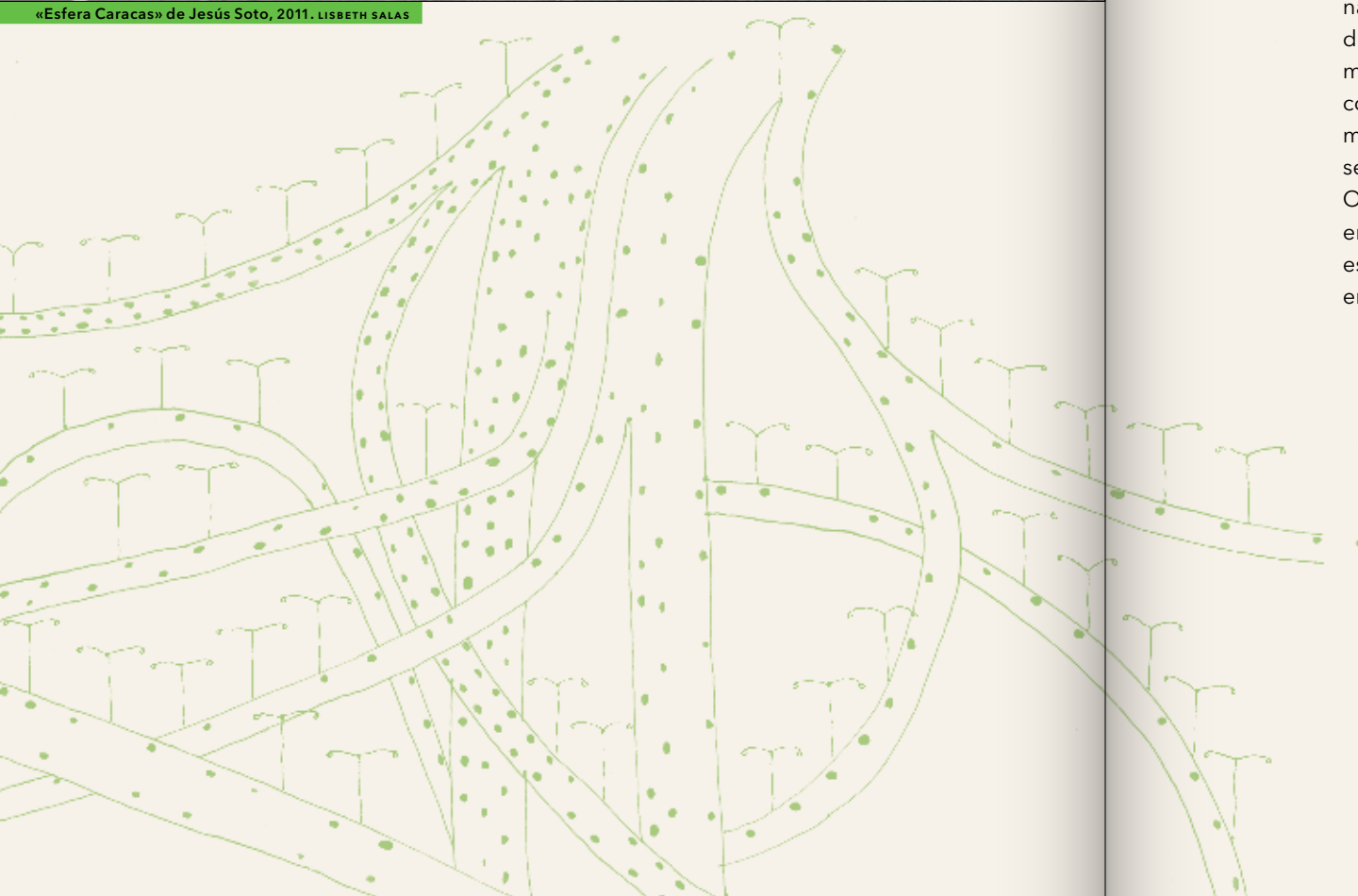


#### 04 Caracas, exsucursal del cielo

Caracas tiene una historia peculiar. No fue una de las principales ciudades de la colonia, como Ciudad de México, Bogotá, Quito y Lima. Tampoco fue una gran ciudad decimonónica, ya que sufrió los pesares de la gesta libertadora, donde murió una gran parte de la población en las batallas independentistas. Sin embargo, es una ciudad que a mediados del siglo xx fue muy deseada, por su clima tropical, su modernismo y las oportunidades que ofrecía la renta petrolera. § De Caracas se enamoraron muchos inmigrantes que se refugiaron en este valle, de los pesares europeos después de la Primera y Segunda Guerra Mundial, y más tarde dio acogida a muchos latinoamericanos que huían de las dictaduras del continente y conseguían en ella un lugar donde desarrollarse y prosperar. También recibió una enorme población de todas las regiones del país, que se ilusionó con las posibilidades educativas y de progreso que ofrecía la capital. § No es casual que durante los años 50, Billo Frómata, dominicano que huyó de la dictadura de Rafael Trujillo, le escribiera tantas canciones a la ciudad, como «Caracas la Sucursal del Cielo». Esa época dorada de la capital



«Esfera Caracas» de Jesús Soto, 2011. LISBETH SALAS



venezolana, que a pesar de la confrontación política entre la férrea dictadura de Marcos Pérez Jiménez y la incipiente democracia, se perfilaba como una ciudad progresista y moderna. Como símbolo de esta época quedan las obras de Carlos Raúl Villanueva, como la urbanización El Silencio y la Ciudad Universitaria, patrimonio de la Humanidad. § En los años 70, ya consolidada la democracia y con los beneficios de la renta petrolera, Caracas vive un momento triunfal, se siente moderna y cosmopolita, al dar un gran salto desde esa ciudad rural de principios de siglo a una urbe del siglo xx con sus autopistas, teleférico, hoteles, urbanizaciones, centros comerciales, teatros, museos, así como una rica vida comercial, cultural y nocturna. Esta ciudad, disfrutada por muchos, no logró incorporar a toda su población; a la vez fueron creciendo las zonas marginales que no recibieron los mismos beneficios. § Los artistas más destacados desfilaban por nuestra ciudad, las mejores boutiques vestían a nuestras mujeres y la gastronomía era referencia en la región. En este entorno optimista nacen relevantes iniciativas públicas como la Fundación Educativa Gran Mariscal de Ayacucho y el Sistema Infantil y Juvenil de Orquestas de Venezuela. La educación superior se fortalece gracias a la creación de nuevas y modernas universidades. Simultáneamente se consolida un sistema de equipamientos culturales, encabezados por el Teatro Teresa Carreño y una extraordinaria red de Museos, como el Museo de Arte Contemporáneo, de referencia internacional. Las calles, plazas y avenidas de la ciudad se engalanaban con obras del Cinetismo de Jesús Soto, Alejandro Otero y Carlos Cruz-Diez. § Veinte años más tarde, en la década de los 90, cuando yo entraba en mi vida adulta, palpé cómo se derrumbó esa ilusión y nos enfrentamos de repente a lo que no habíamos querido ver: la otra ciudad, la ciudad informal, excluida y pobre, donde se evidencia la desigualdad y el resentimiento, manifestándose en la violencia. Otra cara de Caracas toma el protagonismo. Es la ciudad que nos canta Yordano en «Por estas calles», (1992) que sigue tan vigente en la actualidad. Sobre este esplendor de la Caracas moderna y su vertiginoso fin habla Celeste Olalquiaga en su artículo *Pequeño tributo a una ciudad agonizante* (1997):

«Entre los años cuarenta y setenta, la plácida ciudad de Santiago de León de Caracas inhaló el aire de la modernidad, convirtiéndose en una metrópolis digna de ese nombre. Su atrevida arquitectura y galopante urbanismo dejaron a muchos de sus habitantes sin aliento, asombrados por la transformación de su ciudad en centro emergente de comercio internacional y cultura popular extranjera. Rascacielos y autopistas eran los signos de una floreciente adolescencia que hizo de Caracas una capital mundial («París-New York-Caracas»), rezaba orgullosamente el letrero de una galería de arte, a la cual el resto de América Latina observaba con envidia o avaricia. Quizás fue la pasión venezolana por el melodrama, pero tanta abundancia no podía durar. Marcado fatalmente por el mismo oro negro que le había dado tanta energía, el país que durante décadas bailó felizmente al son de la riqueza petrolera se encontró de pronto frente a todo aquello que había ignorado:



proyectos inacabados, una miseria vertiginosa y una enorme deuda nacional totalizando una factura gigantesca por una fiesta que había llegado definitivamente a su fin. Como una orquídea abandonada al sol, la Caracas moderna comenzó a marchitarse, sus extraordinarias estructuras enterradas bajo el peso del olvido y la falta de mantenimiento, su vitalidad reducida a una benigna apatía».

Pasamos de ser «La Sucursal del Cielo» a ser la ciudad fantasma, oscura y asustada. Invasidos por el miedo, encabezamos las listas de las ciudades más peligrosas del mundo. En la primera década del siglo XXI se complica aún más la situación por la polarización política, entre el Movimiento Socialista Bolivariano y sus opositores, marchas y contramarchas, innumerables protestas y aumento del deterioro de los servicios públicos. El paisaje urbano se convirtió en el escenario de confrontación política; enormes vallas publicitarias, afiches y grafitis, sumergieron a los habitantes en una constante batalla electoral. §

## 05 Chacao, un lugar para la convivencia

Chacao, es una porción geográfica de Caracas, de unos 13 km<sup>2</sup>, situada en las faldas del Ávila. Lleva el nombre del valiente indígena *Chacau*, de la etnia Caribe, que defendió a su tribu de los conquistadores españoles, en el siglo XVI. § En 1768, Chacao, es constituida como parroquia, y se construyó la Iglesia San José. En el siglo XVIII, estaba conformada principalmente por haciendas cafetaleras y servía como zona de paso entre la parroquia de Caracas y el Este de la ciudad. En esta zona se tomó la primera taza de café y se compusieron obras musicales como el *Popule Meus*. Desde sus inicios, la parroquia tuvo una inspiración musical. En 1783, el Padre Pedro Palacios y Sojo fundó la Escuela de Música de Chacao, en la Hacienda San Felipe. Este movimiento musical contó con más de 30 compositores, entre ellos José Ángel Lamas, Lino Gallardo y Juan José Landaeta. § En el siglo XX, esta zona bucólica de la ciudad comienza a urbanizarse y su población a crecer. En los años 40, el arquitecto, Luis Roche desarrolla Altamira y su plaza como una de las urbanizaciones más modernas de Caracas. En esa misma época muchos inmigrantes escogen el casco de Chacao como su lugar para vivir y trabajar. Es por eso que esta zona comienza a parecerse a un barrio español, portugués o italiano. Desde los años 80 hasta el presente se convierte en el centro financiero y empresarial de la ciudad. § En la actualidad es una zona pujante, de gran dinamismo y diversidad, se reconoce como la opción comercial, turística y cultural de la urbe. Por sus calles y avenidas transitan más de un millón de personas a diario. Desde estos 13 km<sup>2</sup> se ha desarrollado un modelo de convivencia, donde el gobierno local de la mano con la ciudadanía ha perfeccionado un sistema de servicios y programas de gran calidad para sus habitantes. §



## 06 La ciudad como escenario de la cultura

«Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las creencias. La cultura da al hombre la capacidad de reflexión sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Por ella es como discernimos los valores y realizamos nuestras opciones. Por ella es como el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevos significados y crea obras que lo trascienden.» UNESCO, 1982.

Al adoptar esta definición de cultura, la ciudad se perfila como su escenario natural. Este es el espacio cultural por excelencia, morada de la diversidad, donde se gestan los intercambios y se expresan las ideas, los imaginarios, donde nos resguardamos y trabajamos por nuestra realización individual y colectiva. Las tradiciones, la arquitectura, la gastronomía, el ritmo, los sentires, los dolores y lutos, la estética y la moda definen nuestra identidad y generan sentido de pertenencia. Estas manifestaciones presentes tanto en la intimidad del hogar y el espacio privado como en los lugares de encuentro y el espacio público, construyen el tejido social en este escenario que se enriquece desde la pluralidad, la diversidad y el diálogo. En consecuencia, esta compleja trama de intercambios fortalece la ciudadanía y la democracia. § ¿Cómo contribuye la cultura al desarrollo local? § Desde sus dimensiones simbólicas y económicas, los distintos sectores como el patrimonio, las industrias culturales, las artes y el turismo cultural favorecen la educación, la generación de empleo, la autoestima colectiva y la cohesión social. §

## 07 La Agenda 21 para la Cultura

En 2004, un grupo de ciudades, gobiernos locales y organizaciones del mundo comprometidos con los derechos humanos, la diversidad cultural, la sostenibilidad, la democracia participativa y la generación de condiciones para la paz, se asociaron y aprobaron la *Agenda 21 para la cultura*, una propuesta que registra la importancia de la cultura en lograr alcanzar las metas del desarrollo sustentable. § El municipio Chacao, forma parte de la Organización Mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos. Desde 2009 se sumó al grupo de más de 300 ciudades que reconocen a la *Agenda 21 para la cultura* en sus instancias de gobierno, convencidos de que el desarrollo es sostenible, siempre y cuando implique repercusiones positivas en la población y el ambiente, si su planificación y realización toma en consideración el consenso de las diferentes culturas y refleja las aspiraciones de los beneficiados. § Este acuerdo mundial, ofrece una carta de navegación para incorporar los diversos agentes culturales en el desarrollo local. Invita a creadores y artistas a asumir un compromiso con los retos de las ciudades, a mejorar la convivencia y la calidad de vida, a ampliar la capacidad creativa y crítica de todos los ciudadanos. Este manifiesto asume la importancia de la diversidad cultural, tan necesaria para la humanidad



Grupo Danza Integrativa «Tránsito», 2011. LISBETH SALAS



Plaza Los Palos Grandes, Municipio Chacao, Caracas, 2011. ROSA VIRGINIA URDANETA

pp. 24–25

como la biodiversidad para la naturaleza, y promueve un ecosistema cultural amplio, con diferentes orígenes, agentes y contenidos, donde el diálogo, la convivencia y la interculturalidad sean principios básicos. Entre los enunciados subraya el acceso al universo cultural y simbólico en todas las etapas de la vida, junto con la expresividad como una dimensión de la dignidad humana y la inclusión social. Otro tema al que apunta la *Agenda21 para la cultura* es el papel estratégico de las industrias culturales y los medios de comunicación local, por su contribución a la identidad local, la continuidad creativa y la creación de empleo. §

## 08 La ciudad viva

Recordando el modelo de la polis griega, con sus ágoras, las plazas públicas de la Antigua Grecia, que conformaban espacios para la actividad comercial, cultural y política, podemos imaginarnos una *ciudad viva*, escenario del intercambio ciudadano y el debate de ideas. § Con esta aspiración, las comunidades se organizan en espacios públicos para desarrollar sus actividades propias. La *ciudad viva*, está conformada por ciudadanos activos y organizados que participan en la vida social y pública, asumiendo sus derechos y cumpliendo sus deberes. § Cuando me detengo frente a la Plaza Los Palos Grandes, inaugurada en Chacao en 2010, veo cuán posible es lograr situarnos en la anhelada *ciudad viva*. Esta plaza, logro de la lucha vecinal y del gobierno local, demuestra cómo con una visión compartida podemos construir escenarios apropiados para el diálogo y el encuentro. Los espacios de esta plaza incluyen un conjunto de edificaciones que complementan el espacio público con servicios para la salud, la recreación y la cultura. La lectura, el juego, la música, las artes y el deporte, tienen sede en esta plaza que, por su diseño y accesibilidad se ha convertido en un espacio referencial del intercambio entre generaciones, donde confluyen vecinos y visitantes en un ambiente de respeto a la diversidad. §

## 09 La sustentabilidad y las generaciones futuras

La ciudad sustentable, es la que promueve el desarrollo sostenible, aquella donde se apoya y promueve el crecimiento urbano, y a la vez respeta y preserva el medio ambiente pensando en las generaciones futuras. Su objetivo es crear un balance entre los intereses sociales, económicos y ecológicos. La administración pública, las empresas, las instituciones, las organizaciones no gubernamentales y los ciudadanos deben trabajar unidos para minimizar el impacto negativo de sus acciones en el ambiente. Así, la sociedad satisface sus necesidades y mejora las condiciones de vida sin destruir el entorno, sino protegiéndolo y cuidándolo para que siga siendo un terreno fértil en el mañana. Suena sencillo, sin embargo es uno de los desafíos más grandes que tienen las urbes en el presente. El cambio y evolución de nuestros valores, paradigmas, deseos y necesidades como sociedad repercutirá directamente en cómo las generaciones futuras podrán vivir. § Más de la mitad de la población mundial vive



hoy día en ciudades, lo que ha implicado nuevos retos, la explosión demográfica ha dejado como consecuencia la degradación ambiental. Pero, contrario a lo que comúnmente se piensa, es más factible la sustentabilidad en la vida urbana que rural, pues en las ciudades, las personas y los recursos están más cerca. Es decir, esta proximidad nos facilita el ahorro en el consumo de energía, el transporte de alimentos y los sistemas de transporte masivo. § Ante la catástrofe ambiental no podemos tener la actitud pasiva del observador que se sienta a ver cómo se deteriora su destino. Si se toman las medidas preventivas podría reducirse el menoscabo del aire y el agua que consumimos, el calentamiento global, el hacinamiento, los problemas de salud y la disminución de calidad de vida. Estas medidas deben ser tomadas por los productores y los consumidores, los gobiernos locales, regionales y nacionales que deben colocar las regulaciones que incentiven estos cambios. § Es necesario pensar la ciudad como un todo. Presentar soluciones y actuar buscando mayor calidad de vida. Es mucho más que utilizar energía solar y reciclar, es cambiar de hábitos en la manera de vivir y adoptar nuevos comportamientos. Buscar soluciones al congestionamiento, construir a escala humana, con áreas para el esparcimiento, consumir de manera consciente. Las ciudades cambian cuando las personas cambiamos. Tenemos que innovar y actuar para crear impactos positivos. La responsabilidad es global, es de todos. §

## 10 Acupuntura urbana

«Siempre tuve la ilusión y la esperanza de que con un pinchazo de aguja sería posible curar las enfermedades. El principio de la acupuntura de recuperar la energía de un punto enfermo o cansado, por medio de un simple pinchazo, tiene que ver con la revitalización de ese punto y del área que hay a su alrededor. Creo que podemos y debemos aplicar algunas ‘magias’ de la medicina a las ciudades, pues muchas están enfermas, algunas casi en estado terminal. Del mismo modo en que la medicina necesita la interacción entre el médico y el paciente, en el urbanismo también es necesario hacer que la ciudad reaccione. Tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena. Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo.»

JAIME LERNER. ACUPUNTURA URBANA (2003).

Jaime Lerner, reconocido arquitecto, urbanista, planificador urbano, exalcalde de Curitiba, ha utilizado el término acupuntura urbana para referirse a intervenciones puntuales que han detonado modificaciones en la trama urbana. En el caso de Curitiba, Lerner apostó por la transformación a partir de la movilidad, donde diseñó un circuito de carriles en las calles existentes, exclusivo para autobuses, con un sistema de estaciones tubo, logrando un mejor uso del tiempo y el espacio para el transporte público, simultáneamente aseguró espacios exclusivos para los peatones. Este sistema RIT, Red Integrada de Transporte, generó una solución eficiente con una baja inversión presupuestaria. Este sistema de transporte ha sido replicado en ciudades como Bogotá y Santiago de Chile.



«Biblioteca Pública España», Medellín, 2008. DIANA LÓPEZ

## 11 Medellín: del miedo a la esperanza

Medellín, es un ejemplo aleccionador de cómo un gobierno local y los ciudadanos logran revertir una situación donde el miedo y la violencia se habían apropiado de las calles y la vida urbana. El desgraciado imaginario del «cartel de Medellín» había sepultado la reputación de una de las urbes más vitales e industriales de Colombia. Al igual que en Curitiba, la transformación se generó gracias a una serie de intervenciones, que pueden ser denominadas acupunturas urbanas, que incluyeron un novedoso sistema de transporte, el Metrocable y la construcción de equipamientos culturales en las zonas periféricas. § El Metrocable, es un sistema de cable aéreo, teleférico, para transporte masivo integrado al Metro, que logró mejorar la movilidad en los sectores menos favorecidos. § Este sistema de transporte público y Red de Centros Culturales, llamados Parques Bibliotecas, se complementan para mejorar la calidad de vida de los habitantes. Estos novedosos centros fueron diseñados por grandes arquitectos y desarrollan un conjunto de programas educativos, así como recreativos para toda la comunidad, que incluyen el acceso a las nuevas tecnologías. § La cultura y la educación con impacto social se convirtieron en los ejes modificadores de la urbe. § Precisamente, cuando visité Medellín en el año 2008, tuve la oportunidad de ir al primer Parque Biblioteca, diseñado por el arquitecto Giancarlo Mazzanti, en la cima del Barrio Santo Domingo, hace pocos años considerado Zona Roja. Por más que había escuchado una extraordinaria conferencia por el Alcalde Sergio Fajardo, sobre cómo Medellín se había transformado «del miedo a la esperanza», cuando me monté en el Metrocable y visualicé las 3 rocas que conforman este nuevo espacio, no salía de mi asombro, ya que por primera vez estaba frente a una contundente acción pública que pone en evidencia que sí es posible lograr la incorporación de una zona marginal al entramado urbano, al superar la violencia y el conflicto a través de políticas públicas y acciones colectivas que permiten el acceso a la educación, la cultura y el espacio público. § El cambio de Medellín se impulsó al transmutar las zonas más vulnerables de la ciudad, las zonas periféricas, inmersas en problemas de pobreza y violencia, en lugares de encuentro y dinamismo. Esta visita se convirtió para mí y muchos colegas de otras ciudades latinoamericanas, en una esperanza. §

## 12 Los centros culturales suman ciudadanos

Las urbes se construyen principalmente alrededor de espacios para la vivienda, el trabajo, el estudio y el intercambio comercial, pero desde sus inicios también han necesitado de espacios de encuentro ciudadano. En las ciudades europeas y posteriormente las de la colonia americana, las iglesias y catedrales, eran los recintos que albergaban las manifestaciones artísticas y musicales. Posteriormente en el siglo xvii surgen los teatros y museos de las grandes ciudades, donde poco a poco la población comienza a tener mayor acceso a los bienes culturales. § A mediados del siglo xx aparece un nuevo modelo que ofrece un acercamiento multidisciplinario al hecho artístico y al intercambio





Centro Cultural Georges Pompidou, París. LISBETH SALAS

pp. 30—31

cultural. Estos espacios, denominados Centros Culturales no privilegian una sola manifestación sobre otra, por el contrario, incorporan varias disciplinas en sus instalaciones: bibliotecas, salas de exposiciones, de conciertos y teatro, así como espacios destinados a la formación. § En Venezuela, el primer Centro Cultural se fundó en la ciudad de Maracaibo, frente al Lago, El Centro de Artes Lía Bermudez. Actualmente con más de dieciocho años en funcionamiento y una clara vocación popular y zuliana, este centro es un referente nacional. § El éxito de estos centros depende tanto de su programación, su nivel de proximidad hacia la comunidad y su capacidad de incorporar a los usuarios en el hecho artístico y el diálogo. Hoy en día entendemos que la cultura no es solo la élite de creación del producto artístico, sino que todos somos productores y consumidores de ella: *somos prosumidores*. § En este sentido los centros culturales deben ser escenarios articuladores para que todos puedan participar como ciudadanos activos y empoderados de su entorno. Un espacio diseñado bajo estos presupuestos es el Centro Cultural Chacao, donde se propicia la difusión de las diferentes manifestaciones artísticas y el encuentro ciudadano. Está situado en un área urbanamente densa y es accesible a todos los caraqueños, cercano al Metro y a otros medios de transporte público. § El Centro Cultural Chacao tiene un teatro, una sala de exposiciones, espacios multiuso y de creación; es la sede de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Chacao. Este espacio, al igual que otros centros culturales, es un ejemplo de acupuntura urbana, pues inyecta a la ciudad cambios positivos en el entorno. El Rosal, era una zona principalmente comercial y con esta intervención se proyecta como una zona turística y creativa. § La arquitectura juega un papel fundamental en muchos Centros Culturales, no es casual que uno de los primeros, el Centro Cultural Georges Pompidou, que fue diseñado por los arquitectos Renzo Piano y Richard Rogers, es hoy uno de los cinco sitios más visitados en París, tanto por su oferta cultural como por su valor arquitectónico, y su gran plaza en el Beaubourg. Este centro cultural fue vital para la renovación de esa zona parisina en los años 80. § El Centro Cultural Chacao, también es un ejemplo del valor y la importancia de las propuestas arquitectónicas para revitalización de las urbes. Sus formas alegóricas a un origami y su color naranja contribuyen al dinamismo de este nuevo espacio. El arquitecto venezolano Juan Machado diseñó esta sorprendente edificación, basada en la geometría fractal, con espectaculares vistas desde varios ángulos que la hacen deseable y sugerente para la mirada ciudadana, convirtiéndola en un icono de la capital. En el año 2012, esta audaz obra fue reconocida por el Premio Nacional de la Cámara de la Construcción de Venezuela. Desde hace varias décadas, en Caracas no se construía un espacio para las artes escénicas, por lo que este nuevo espacio imprime más fuerza no solo al área urbana sino a la actividad cultural. §



### 13 *Los mercados populares*

Los mercados populares son destacados espacios de convergencia, donde diversas dinámicas conviven y conforman un patrimonio intangible de las comunidades. Por ser una práctica tradicional de distribución de bienes y alimentos, en estas zonas confluyen distintos sectores de la sociedad, las amas de casa, los comerciantes, los turistas, en un ambiente de proximidad. Desde los mercados de La Merced y Xochimilco en el DF, México, hasta el Mercado de las Pulgas en la Plaza Borregos en Buenos Aires, los mercados son lugares de gran riqueza y diversidad cultural. § Esta economía informal organizada permite incorporar un gran número de comerciantes, ofreciendo precios accesibles y productos de la zona, de esta forma se apoya la producción local y artesanal, y se mantienen vivas tradiciones ancestrales. Por estas razones las ciudades deben conservar y ampliar estos espacios que fomentan la inclusión social y generan empleos. Los mercados requieren de mantenimiento que aseguren el orden y la salubridad de todos. § Una práctica complementaria son los mercados a cielo abierto, que se realizan semanalmente en sectores populares y urbanizaciones, y atienden a pequeñas comunidades. Entre aromas y colores, podemos conseguir exóticos alimentos, flores y plantas medicinales. §

### 14 *Revitalización de los cascos históricos*

Una de las estrategias más efectivas en la renovación de ciudades latinoamericanas ha sido el remozado de los cascos históricos, siendo Quito el ejemplo más estudiado. Cuando visité Ecuador en 1991 por primera vez, recorrí junto a una gran amiga colombiana, Patricia Castellanos, el casco histórico de Quito. Caminamos entre vendedores ambulantes para intentar ver las fachadas de iglesias y conventos de gran valor patrimonial. Fue imposible tomar las preciadas fotos turísticas entre el desorden de los vendedores ambulantes, el deterioro de las calles, y la inseguridad, en ese recorrido fuimos víctimas de un robo. § En 2008 regresé a Quito, a un encuentro de ciudades miembros de la Agenda 21 para la cultura, y mi sorpresa fue visitar de noche esas mismas calles del casco histórico despejadas, seguras e iluminadas. Esta transformación de gran impacto para la capital ecuatoriana fue impulsada a partir del año 2002 por el alcalde Paco Moncayo, quien contó con el apoyo de organismos multilaterales, de organizaciones públicas y privadas, así como con la participación ciudadana. Uno de los aspectos fundamentales que permitió el cambio, fue la reubicación de los vendedores ambulantes en mercados adecuados para la actividad comercial. También la recuperación de las calles y fachadas, así como la iluminación adecuada de la zona. Hoy en día, Quito es uno de los destinos turísticos más visitados en Suramérica y genera empleo para miles de ecuatorianos, quienes a su vez pueden disfrutar de su ciudad, reconocida como Patrimonio Cultural de la Humanidad. § En Venezuela, el ejemplo más contundente de la recuperación de un casco histórico se realizó en la década de los 90, en Ciudad Bolívar, impulsado por el gobernador de entonces, Andrés Velásquez. Esta ciudad, de gran valor histórico y comercial para el país en el



Parque de Bolsillo, Municipio Chacao, Caracas. ARCHIVO CULTURA CHACAO

siglo XIX, y comienzos del siglo XX, había perdido su esplendor por diversas razones, entre ellas la atracción que ejerció la ciudad vecina, Puerto Ordaz como eje de progreso para el estado Bolívar. Velásquez y su equipo comprendieron el valor arquitectónico, histórico y turístico de esta zona a orillas del Río Orinoco, y diseñaron un plan de recuperación urbanística, que incluyó la plaza, la catedral e importantes edificaciones coloniales como la Casa de Angostura. Actualmente, esta zona se mantiene en buen estado, sin embargo necesita del impulso comercial y turístico para transformarla en una verdadera ciudad viva, más allá de una preservación de patrimonio. § En Caracas, se han replicado estas estrategias en algunas zonas de la ciudad, como el Casco Histórico del Centro, en el cual con motivo de la Celebración del Bicentenario de la Independencia se comenzaron a realizar trabajos de conservación del patrimonio, sin embargo no se ha incluido una de las fases importantes para asegurar el éxito de estas gestiones que es articular los sectores públicos y privados para activar los distintos usos comerciales y turísticos de la zona. § Otro ejemplo en la ciudad, que merece atención es la recuperación del Casco Histórico de Petare, fortalecido por la actividad cultural, apoyada por el gobierno local y la empresa privada. En esta zona se realizan festivales y propuestas artísticas en la plaza, así como actividades de formación y entretenimiento en el Museo de Arte Popular Bárbaro Rivas, el remodelado Teatro César Rengifo y la Fundación Bigott. Hoy en día la enorme población de los barrios de Petare, cuenta con un área digna para el esparcimiento y encuentro ciudadano. § El Casco Histórico de Chacao, centro de diversidad cultural, es otro caso que podemos mencionar, ya que con una serie de intervenciones urbanas se ha dinamizado la actividad comercial, cultural y turística del municipio. El nuevo Mercado Municipal es el centro de la actividad comercial de la zona, así como un lugar de encuentro y esparcimiento. Esta edificación diseñada por Guadalupe Tamayo y Alberto Manrique, de nobles proporciones e iluminación natural es ejemplo de una arquitectura sostenible. A pocas cuadras, la alcaldía adelantó un proyecto de conservación de fachadas de los edificios residenciales con valiosa arquitectura moderna, así como la recuperación de la Plaza Bolívar. Esta rehabilitación ha sido enmarcada en un proyecto que incluye la incorporación de la comunidad en el desarrollo del plan turístico de la zona. §

## 15 Los parques de bolsillo

Los cambios en el entorno se producen por una suma de acciones, algunas de gran envergadura e inversión y otras como gestos amables para el ciudadano. Los Parques de Bolsillo, son ejemplo de estas pequeñas intervenciones, en espacios residuales que se transforman en versiones mínimas de espacios públicos, que se integran al tejido urbano. Una fuente de agua, una escultura o un mural, mobiliario urbano diseñado para el juego y el descanso complementan el paisajismo de estos parques, proyectados para la inclusión de todos. Como parte de la revitalización del Casco de Chacao, se construyó el Parque Justicia y Paz frente a la Plaza Bolívar, y recibe tanto niños como adultos. §



## 16 La ciudad educadora

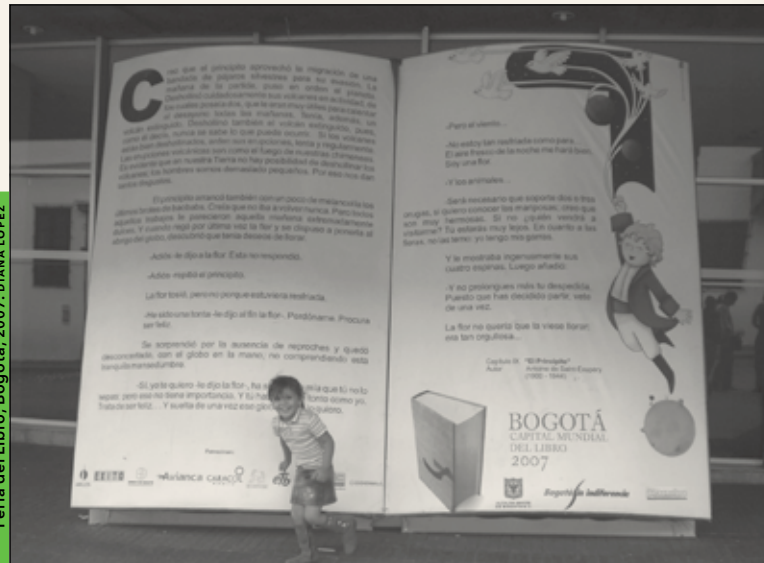
«La ciudad educadora señala la necesidad de la construcción y reconstrucción de los lazos y vínculos de las personas; el fomento de una convivencia hospitalaria y amistosa; la cooperación mutuamente enriquecedora para facilitar la autoestima individual y colectiva y el desarrollo de las potencialidades latentes.»

JOAN MANUEL DEL POZO. EDUCACIÓN Y VIDA URBANA: 20 AÑOS DE CIUDADES EDUCADORAS.

La ciudad educadora entiende el valor de estos espacios para el fomento de la cultura ciudadana y apuesta por una formación recíproca en la que todos somos educables, educadores y educandos. § Con el objetivo de trabajar conjuntamente en proyectos y actividades para mejorar la calidad de vida de los habitantes, un grupo de ciudades representadas por sus gobiernos locales inició el movimiento Ciudades Educadoras. Fue en 1990, cuando se celebró el Primer Congreso Internacional de Ciudades Educadoras en Barcelona, España, que acordaron trabajar unidas para tal objetivo en la evolución de la ciudad. § Desde ese entonces, se busca reivindicar lo colectivo, lo público, lo político y lo ético, mediante la educación como fenómeno comunicativo, que a través de su desarrollo es capaz de potenciar la capacidad de incidencia de la sociedad sobre sus propios destinos, al establecer cambios en los comportamientos de los ciudadanos, para buscar la construcción de la democracia y la ciudadanía como proyecto colectivo. § La ciudad educadora es incluyente: invita y le da cobijo a las personas de toda procedencia e ingreso económico. La ciudad educadora es un terreno de equidad. Su prioridad son los niños y jóvenes, pero atiende con voluntad decidida a personas de todas las edades para que continúen su formación a lo largo de la vida. La educación debe ser intergeneracional para que los individuos de diferentes generaciones, se relacionen y conecten entre ellos. La ciudad educadora hace realidad el intercambio de experiencias. § Chacao forma parte de tal movimiento y por ello promueve el cumplimiento de los principios de la Carta de Ciudades Educadoras. § La finalidad primordial es la construcción de una ciudadanía organizada, autónoma y solidaria, capaz de convivir en la diferencia y de solucionar pacíficamente sus conflictos. Los ciudadanos deben formarse, conocer sus derechos y deberes, para que a partir de sus conocimientos e identificación con la ciudad se conviertan en emprendedores de acciones participativas y transformadoras hacia la evolución. § «La ciudad es un marco y un agente educador que, ante la tendencia a la concentración del poder, practica la opinión pública y la libertad; ante la tendencia al gregarismo, expresa el pluralismo; ante la tendencia a distribuir desigualmente las posibilidades, defiende la ciudadanía; ante la tendencia al individualismo, se esfuerza por practicar la individualidad solidaria... permite formar personas sensibles tanto a sus deberes como a sus derechos.» APRENDER A SER, EDGAR FAURE, UNESCO, 1972. §



Río + 20. «Encuentro de Las Naciones Unidas sobre Desarrollo Sustentable», Río de Janeiro, 2012. DIANA LÓPEZ



Feria del Libro, Bogotá, 2007. DIANA LÓPEZ



Ludoteca, Biblioteca Los Palos Grandes, 2012. ROSA VIRGINIA URDANETA



Sala Montaje, Biblioteca Los Palos Grandes, 2012. ROSA VIRGINIA URDANETA

## 17 **Redes, cooperación y solidaridad**

El trabajo en red implica el intercambio de buenas prácticas y experiencias que enriquecen las acciones colectivas. En las últimas décadas hemos visto una proliferación de redes gracias a las nuevas tecnologías que demuestran como la cooperación permite lograr avances e intercambios en pro del bien común. Las ciudades contemporáneas se han organizado en redes según sus intereses, necesidades y regiones. Al organizarse en bloque estos centros urbanos tienen la capacidad de impulsar propuestas que impactan a nivel mundial. Los logros y desafíos son compartidos en estos espacios de cooperación donde una experiencia en un continente lejano puede generar modelos de cómo resolver situaciones complejas en otra zona del planeta. § Un ejemplo del trabajo de cooperación e intercambio de buenas prácticas fue el encuentro mundial Río+20, realizado en Río de Janeiro en el 2012 donde participaron ciudades organizadas en redes como ICLEI (Gobiernos Locales por la Sustentabilidad) y el C40 (Red de Mega Ciudades). Estas redes aportaron contribuciones contundentes durante el encuentro, comprometiéndose con la disminución de gases y carbono en un 30% y otras responsabilidades para lograr ciudades verdes. §

## 18 **Las bibliotecas, espacios para intercambiar saberes**

Ejercer nuestra ciudadanía presupone estar informado de nuestros derechos y deberes, de las necesidades de nuestro entorno local y nacional, y desarrollar la capacidad para dialogar. La lectura es una actividad que cuando se realiza de forma rutinaria puede contribuir a que seamos ciudadanos informados, responsables y con capacidad crítica para intercambiar ideas. Crear espacios que fortalezcan el hábito de la lectura en sus distintos formatos impresos y digitales ha sido una forma de contribuir a la vez que fomentar ciudades educadoras, es por eso que Chacao emprende la construcción de la Biblioteca Los Palos Grandes, como una forma de fomentar la cultura ciudadana. § Inspirados en los logros del Sistema Nacional de Bibliotecas de Venezuela liderado por Virginia Betancourt entre 1974 y 1999, en la exitosa institución reconocida internacionalmente que es el Banco del Libro, en la Biblioteca Regional del Zulia y en los Parques Biblioteca de Medellín, Chacao se plantea su primera Biblioteca Municipal. § Cuando el equipo de la Alcaldía se planteó el proyecto de abrir las puertas de una biblioteca comunitaria se enfrentó a las siguientes preguntas: ¿Cuál es el rol de una biblioteca pública en el siglo XXI? ¿Cómo están funcionando las bibliotecas en otras ciudades? ¿Cuál debe ser la oferta atractiva para el público? § Nos propusimos tres objetivos: Promover la lectura en todos sus soportes y manifestaciones tanto impresas como digitales, fomentar el diálogo e intercambio de saberes y fortalecer la cultura ciudadana. § Asumimos que la lectura puede hacerse hoy día en una diversidad de soportes que van desde el libro tradicional, pasando por la prensa, las revistas, los cómics, hasta los nuevos dispositivos digitales, por lo tanto animamos a los usuarios a moverse entre estas posibilidades. § En segundo lugar, incorporamos a los usuarios en una red de intercambios de saberes tanto en el espacio físico de la Biblioteca,



Festival de La Lectura 2012, Plaza Altamira. LISBETH SALAS



Sabana Grande, Caracas, 2011. LISBETH SALAS

pp. 42—43

en sus salas de encuentro como en el espacio virtual. El municipio está comprometido con la alfabetización e inclusión tecnológica. § La biblioteca y la plaza son zonas de acceso gratuito «Wi-Fi». § Hoy en día, el acceso a la red, es acceso a la información. Al proporcionarlo, el libre intercambio de opiniones es tanto físico como a través de las redes sociales. Con el uso de estas nuevas herramientas, el ciudadano expande su visión y el espacio público se ensancha hacia una dimensión digital. En este entorno plural se fortalece la cultura ciudadana. §

## 19 *LEER como valor ciudadano*

Bajo el lema LEER, 200 000 personas se reúnen anualmente a celebrar la lectura y el espacio público en el Festival de la Lectura. Esta fiesta literaria caraqueña, toma los espacios de la Plaza Altamira, bajo la organización de la Alcaldía de Chacao a través de Cultura Chacao y la Cámara Venezolana del Libro. § Durante diez días, se ofrece un nutrido catálogo editorial que aportan los expositores, acompañado por una variada programación que contempla más de 200 eventos literarios y artísticos, entre los cuales se incluyen presentaciones de libros, tertulias, recitales, conversatorios y foros con escritores nacionales e internacionales, editores y promotores de la lectura, así como también, un atractivo cartel de conciertos y performances. § La plaza se convierte por unos días en ese anhelado lugar de intercambio, diálogo y alegría, en una ciudad que generalmente se encuentra secuestrada por el miedo. Este exitoso festival es un ejemplo de cómo desde la cultura se fomenta el desarrollo local, la activación comercial y la convivencia en el espacio público, por esta razón otros municipios, Baruta, Sucre y Libertador replican la experiencia y se suman a la transformación de la ciudad a través de la cultura ciudadana. §

## 20 *El derecho al juego*

El niño que juega y que está en contacto con la fantasía, con la imaginación, con la fuerza creativa, que aprende a compartir con otros niños desde la alegría, es el adulto estimulado que se las ingeniará para encontrar soluciones desde la inventiva, para producir algo de la nada, para impregnar todo de sentido. El juego es un derecho ciudadano, como adultos tenemos la responsabilidad de crear espacios y actividades para los más pequeños. § En Chacao, contamos con una experiencia donde los niños se acercan a la lectura, la escritura y las nuevas tecnologías a través del juego y la diversión, para estimular su desarrollo físico y mental, así como la solidaridad con otras personas. Esta es la Ludoteca, un espacio cómodo y atractivo, diseñado para atender a los más pequeños en un ambiente afectivo. La experiencia puede ser replicada sin grandes inversiones en otras zonas de la ciudad. §







Domingo en La Plaza Bolívar, Caracas, 2011. LIBBETH SALAS

pp. 46—47

## 21 **El derecho a envejecer con optimismo y goce: La Juventud Prolongada**

Lo que hoy llamamos la tercera edad no obedece al patrón que comúnmente hemos conocido como «anciano». La realidad social es otra, pues la mayoría de quienes entran en la tercera edad quieren seguir siendo útiles y sentirse parte de la comunidad. Gracias a los avances de la medicina, la vida de muchos seres humanos se ha extendido y hoy es común encontrarse con personas octogenarias que llevan una vida activa. La soledad y el sentirse inútil, son sentimientos comunes en muchos adultos mayores. Las ciudades actuales deben pensar en espacios para ellos, donde puedan integrarse a la dinámica urbana, en vez de estar aislados en espacios únicamente concebidos para la vejez. § Juventud Prolongada, es un concepto desarrollado en Chacao, que recoge el deseo de que la ancianidad no sea vista como una carga sino una nueva etapa de la vida. § En lugar de tener connotaciones negativas esta etapa puede ofrecer nuevas oportunidades de crecimiento personal. Desde la inclusión, buscamos espacios para que los Jóvenes Prolongados, compartan sus experiencias y continúen aprendiendo en esta etapa de su vida. Programas de bienestar social incluyen actividades deportivas, artísticas y recreativas, como taichí, yoga, ajedrez, teatro, música, paseos y encuentros, que son llevados adelante en conjunto con programas para incorporarlos al uso de las nuevas tecnologías de la comunicación. §

## 22 **La memoria colectiva**

Las ciudades al igual que las personas construyen su identidad a partir de las memorias y estas se alojan en las historias, cuentos, sonidos, música, imágenes, edificaciones, gastronomía; todo esto constituye el patrimonio cultural que conforma esa memoria colectiva. De allí la existencia de los museos, los documentales, los archivos históricos, las bibliotecas que funcionan como los álbumes familiares de las ciudades. § Caracas tiene sonidos muy típicos, como lo son los cantos de las guacharacas al amanecer, los loros y guacamayas al atardecer y el inconfundible canto de las chicharras en las noches tropicales. También en nuestra memoria colectiva aún existen los llamados de los amoladores de cuchillos, los zapateros ambulantes, los marchantes y vendedores de frutas. Todos recordamos nuestra infancia con las campanas de los heladeros y «raspaderos» en las plazas de la capital. § Nuestra memoria colectiva incluye la gastronomía que pasa desde la manera de tomar café... con leche, marrón, guayoyo o tetero, hasta la Reina Pepeada, arepa rellena de ensalada de pollo y aguacate creada para homenajear a las reinas de belleza. Los jugos de frutas naturales que nos refrescan mientras transitamos la ciudad y las tradicionales hallacas en la época de Navidad. Esta gastronomía mantuana ha quedado registrada para siempre gracias al *bestseller* escrito por Don Armando Scannone, en su libro *Mi cocina, a la manera de Caracas*. Para muchos, es un misterio cómo mantenemos el sentido jocoso y alegre en nuestra cotidianidad, a pesar de estar inmersos en un ambiente inestable, inseguro y crítico. §

## 23 La ciudad creativa

El concepto comenzó a ser desarrollado en 1990 por el británico Charles Landry, especializado en el cambio cultural y urbano. Landry, autor de *La Ciudad Creativa, una herramienta para la innovación urbana*, se ha convertido en una referencia de la manera de repensar las urbes en el planeta, señala que las ciudades son creativas cuando pueden ser funcionales en tres áreas específicas: talento, tecnología y tolerancia. § Las industrias culturales, la creatividad, el multiculturalismo y la diversidad, la innovación arquitectónica, el trabajo comunitario, el barrio urbano y la identidad, son algunos de los aspectos que se entrecruzan con este concepto. § El hecho creativo es un derecho cultural de todos los ciudadanos, por ello la ciudad debe ofrecer y estimular espacios para la creatividad, tanto artística, como científica y tecnológica. La ciudad creativa no es un cúmulo de individuos que trabajan aislados, se trata de proyectos colectivos llevados a cabo por personas o grupos que se unen para solucionar problemas. Es necesario un esfuerzo para canalizar el potencial creativo en beneficio de las poblaciones urbanas. Todos tenemos la capacidad de innovar en nuestros trabajos y hogares, no solo artistas, escritores y músicos, sino todos los que habitamos la ciudad: los niños con sus juegos y fantasías, los jóvenes con su rebeldía, sus descubrimientos y conocimientos de avanzada, los adultos y la juventud prolongada, quienes aportan sus experiencias de vida. § Esta dimensión de la metrópoli debe adecuarse y considerar la complejidad de sus comunidades, pasando por problemas ambientales, sociales y económicos. Por ejemplo, ser más eficientes en la disposición de la basura. Hemos visto creativas propuestas de reciclaje en todo el mundo que surgen muchas veces de los sectores más necesitados. Los barrios, sectores populares o favelas, son espacios donde aparecen soluciones novedosas. § En las ciudades latinoamericanas encontramos grandes potenciales de creatividad en todas las comunidades. En este sentido, los gobiernos locales, las empresas, las universidades y las ONG deben buscar mecanismos para apoyar estas iniciativas populares, a través de la capacitación, formación, trabajo en red, incentivos y reconocimientos. §

## 24 Las industrias culturales

Según el filósofo y escritor mexicano Nestor García Canclini, las industrias culturales son el sector más dinámico del desarrollo social y económico de la cultura, el que atrae más inversiones, genera mayor número de empleos e influye a audiencias más amplias en todos los países. Incluye la industria editorial, el cine, la radio, y recientemente el desarrollo electrónico y satelital. Existen diversas definiciones de industrias culturales. § En sentido amplio, podemos caracterizarlas en palabras de García Canclini como: «El conjunto de actividades de producción, comercialización y comunicación en gran escala de mensajes y bienes culturales que favorecen la difusión masiva, nacional e internacional, de la información y el entretenimiento, y el acceso creciente de las





mayorías». § Estas industrias se desarrollan en nuestras ciudades y tienen un impacto directo en la economía, por esto se denominan economías creativas. Un ejemplo a estudiar, es Río de Janeiro, que impulsa con su proyecto O Rio Criativo el desarrollo sustentable. Este programa reconoce que el 17% de la economía de su ciudad proviene de las industrias culturales, generando el 20% de los empleos formales. § O Rio Criativo creó dos grandes incubadoras de emprendimientos creativos, para capacitar a jóvenes en estas áreas y apoyar el desarrollo de microempresas. Las industrias culturales consumen pocos recursos naturales y su mayor fortaleza está en el talento y la creatividad. §

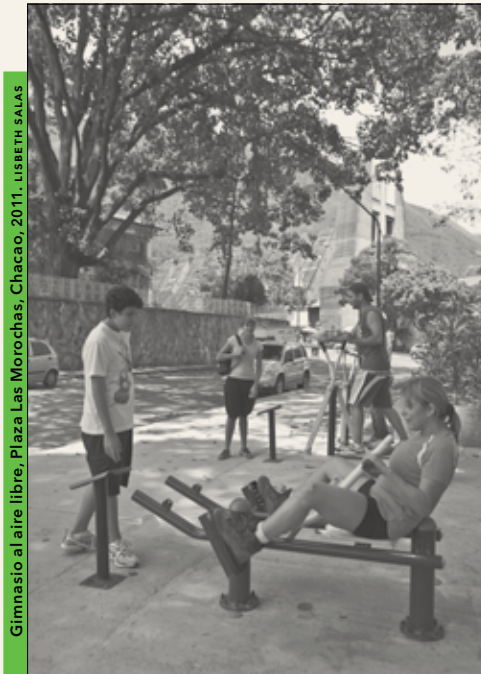
## 25 Turismo cultural: ¿por qué nos gusta visitar otras ciudades?

El turismo cultural se refiere a la actividad que reconoce el patrimonio de la humanidad, el histórico, el arquitectónico, el artístico, el tangible e intangible, como pueden ser las celebraciones y las tradiciones populares. Valora las expresiones artísticas, la gastronomía y la moda, las formas de vida de cada comunidad. Actualmente el 40% del turismo global se enmarca dentro del turismo cultural, que generalmente se manifiesta en las ciudades. § Los viajeros buscan tener contacto con nuevas experiencias, no solo ir a museos, parques, estadios o teatros, sino también experimentar las costumbres de una sociedad, más que turistas los viajeros actuales prefieren ser llamados visitantes. Existe un interés por las ciudades que ofrecen una experiencia propia y única, que sea capaz de enriquecer las vidas de los viajeros. § Cada ciudad tiene la oportunidad de reconocerse en su especificidad, su historia y sus valores. La actividad turística debe ser concebida bajo la óptica del desarrollo sustentable, donde logre generar empleos, fortalezca la economía local y resguarde el medio ambiente. § Buenos Aires y Río de Janeiro son las ciudades más visitadas por los turistas en Sur América, Caracas también llegó a ser un destino predilecto a mediados del siglo xx, por su agradable clima, sus museos, teatros y parques y su excelente oferta gastronómica y su vida nocturna. § Por diversas razones, nuestra ciudad ha dejado de ser un destino turístico, sin embargo aún tiene el potencial para recuperarse y ofrecer nuevamente a los visitantes una experiencia novedosa. Para esto es necesario un consenso metropolitano que logre orientar esfuerzos colectivos. §

## 26 La ciudad saludable

Es aquella que ofrece espacios de equidad para la salud y el ejercicio; es la ciudad viva que le otorga a la población lugares sanos, donde se dan oportunidades para mejorar las condiciones de vida y propiciar el desarrollo individual y colectivo. § Cuando el punto de interés es la salud, el entorno es clave. Su desarrollo implica un ecosistema equilibrado y una buena organización social, combatir la contaminación y la violencia. La ciudad debe encarar estos desafíos y desarrollar un sistema de ambulatorios, gimnasios y canchas deportivas que ayuden a mejorar la condición física y mental de sus habitantes. Ante la complejidad de cumplir todas las funciones vitales, la ciudad puede acoger espacios naturales y urbanos para promover el ejercicio y el esparcimiento. § En Caracas





Gimnasio al aire libre, Plaza Las Morochas, Chacao, 2011. LISBETH SALAS

tenemos una experiencia que data de los años 70, cuando el Ministro de la Juventud de aquel momento, el explorador Charles Brewer, logró convencer al gobierno de la ciudad de cerrar por 6 horas, todos los domingos, la avenida Boyacá, la Cota Mil: esa gran autopista que bordea Caracas desde la falda de El Ávila, para convertirla en una explanada para el deporte y el esparcimiento. § Esta fue una de las primeras vías públicas de las ciudades latinoamericanas destinada una vez a la semana al uso del deporte, la salud y la recreación. Desde hace 30 años, todos los domingos desde tempranas horas de la mañana, los caraqueños podemos disfrutar de esta área, en un largo espacio libre de vehículos automotores. § La Cota Mil en los domingos es un ejemplo de cómo la ciudad puede transformarse para ayudar al ciudadano en la búsqueda de su bienestar. Muchas ciudades han seguido esta práctica: el Paseo de la Vereda en Maracaibo, la Séptima Avenida de Bogotá y O Eixão en Brasilia. § Al aspirar una ciudad saludable, el cúmulo de inquietudes compartidas entre los ciudadanos plantea iniciativas que se convierten en tendencias, como el fenómeno de maratones que vivimos recientemente en nuestra ciudad. Como en muchas otras urbes, en Caracas todos los meses hay alguna carrera, un medio maratón o un maratón y miles de personas se han sumado a esta tendencia que favorece el encuentro ciudadano, la toma del espacio público y la salud. §

## 27 Gimnasios al aire libre

Existen estudios científicos que demuestran la relación entre los problemas de la salud y el medio ambiente. La ciudad es un refugio y una amenaza, nos protege y nos ataca con cantidad de factores que inciden en el estrés y la calidad de vida. Es necesario impulsar y apoyar comportamientos apropiados con consecuencias positivas para la salud. Por fortuna, en Caracas contamos con un clima benévolo todo el año, que permite la realización de actividades recreativas y deportivas al aire libre. Para esto es imprescindible la conservación e incentivo de creación de nuevos espacios verdes urbanos. Buscar estrategias para integrar la calidad ambiental con el desarrollo humano. § Con la finalidad de promover el ejercicio y el esparcimiento las ciudades actuales se renuevan con pequeños gimnasios al aire libre en parques y plazas. En estas zonas adaptadas para el deporte, los vecinos pueden usar sin costo los circuitos de ejercitación muscular y cardiovascular, con equipos sin peso ni resistencia alguna más allá del propio peso del usuario. Cada aparato tiene un sistema de funcionamiento con directrices explicativas para su operación diseñada por expertos en medicina deportiva. § Otras tendencias que han tomado los espacios públicos de nuestra capital con un impulso sorprendente son el Yoga, el Taichí y la Capoeira, como opciones para balancear el ejercicio y la salud mental. Los parques y plazas de Caracas se han convertido en grandes salones de clase para realizar estas disciplinas, que promueven la salud y la convivencia pacífica.

## 28 *Ciclismo urbano*

La bicicleta se perfila como un medio de transporte alternativo a la creciente congestión del tráfico, ya que no solo es una buena opción para trasladarse en distancias cortas, sino que también es un buen ejercicio cardiovascular que favorece la salud. § La bicicleta representa bajo peligro para otros ciudadanos y su uso provoca poco estrés o agresividad, favorece la sociabilidad haciendo del tránsito un paseo. Además de todas estas ventajas, el ciclismo es un transporte de bajo costo en equipo y reparaciones y no produce ningún tipo de contaminación atmosférica, por lo que promueve el desarrollo sustentable. § La ciclo vía, el sistema de rutas para el ciclismo urbano, es una manera responsable de las ciudades de contribuir con la movilidad, disminuir el tráfico y ofrecer soluciones favorables de bajo costo. Bogotá tiene una experiencia exitosa que ha contribuido a mejorar la movilidad y que ha permitido a muchos usuarios que la han acogido de manera favorable a mejorar su calidad de vida. § Algunas ciudades del mundo además de las ciclo vías aportan bicicletas de uso público con diversas estaciones para la comodidad de los usuarios. La propuesta es que con un mínimo costo se toma la bicicleta en un punto y luego de ser usada para transportarse es devuelta en otro punto. Así se logra un circuito de movilidad alternativa. Esa extraordinaria opción que vive un auge, puede verse en ciudades europeas como Lyon, París y Barcelona, a la vez que recientemente estas experiencias han sido replicadas en ciudades americanas como Nueva York y Río de Janeiro. §

## 29 *El paisaje natural integrado a la metrópoli*

El Ávila, esa montaña que corona el valle de Caracas. No es solo un mural de resplandor tropical, icónico en nuestro imaginario; el Ávila es, además, un espacio que se integra a la urbe, donde los ciudadanos pueden pasear, ejercitarse y recrearse. Las ciudades suelen propiciar la incorporación de lugares para tal fin, con el objetivo de que las personas caminen, troten, paseen y tengan un rato agradable al aire libre. § En el caso de Caracas, nuestra montaña ofrece sus rutas de senderismo como Sabas Nieves y San Bernardino, Pajaritos y el Corta Fuego, entre otras, así como el paseo del teleférico y la visita turística a la población de Galipán. Esa imponente montaña que se levanta ante nosotros para inspirarnos en el día a día, representa el símbolo verde que nos conecta con la naturaleza. § Otras ciudades asumen sus paisajes y los incorporan a la vida cotidiana, como Maracaibo, que reconoce a su lago como fuente no solo de inspiración y recreación, sino de ingreso económico para los zulianos y los venezolanos. El impresionante río Orinoco engalana la vida urbana de Puerto Ordaz y Ciudad Bolívar. La ciudad de Mérida con su imponente Pico Bolívar, ofrece el teleférico y sus rutas para el senderismo y la escalada. Río de Janeiro, con sus playas y ensenadas desde Botafogo hasta Ipanema, donde las caminerías, ciclo vías y sencillas canchas deportivas ofrecen a los cariocas y visitantes espacios para la recreación y el contacto con la naturaleza. §



Ipanema, Río de Janeiro, 2012. DIANA LÓPEZ

### 30 Verde que te quiero verde... en las ciudades

Uno de los elementos claves en el desarrollo sostenible, es la integración entre la vida urbana y la naturaleza. Las ciudades y sus habitantes necesitan convivir con la naturaleza en sus viviendas, en sus parques, avenidas y espacios públicos. El diseño y mantenimiento de las ciudades debe incorporar el paisajismo como un componente de la ciudad sustentable. § Caracas se ve, se siente y se reconoce verde, según el estudio Caracas Imaginada, parte del proyecto Imaginarios Urbanos, realizada en 2006. No es solo la capital donde se erigen las estructuras de concreto armado, es también una ciudad privilegiada donde el verdor protagoniza el paisaje con ese gran mural que es El Ávila. El contraste entre el gris, el ladrillo y su verdor, nos recuerda que debemos procurar el balance entre el desarrollo urbano y la conservación de la biodiversidad. § Nuestra ciudad tiene amplias extensiones de verde además del Ávila, como el Parque del Este, el Parque Los Caobos, el Parque Caricuao y el Jardín Botánico. Esta red de parques debe ser mantenida como pulmones de la ciudad. Ese resplandor tropical no solo está ahí para ser contemplado a distancia, debe ser incorporado en la vida cotidiana de las personas para su uso, disfrute y reconocimiento. Recientemente una importante zona de Caracas ha entrado en el debate, La Carlota, aeropuerto militar situado en el centro de la ciudad que requiere ser transformado en una zona pública para el disfrute ciudadano. § Una nueva tendencia de incorporar la vegetación y sus beneficios en las urbes, son los denominados: Techos Verdes. Una solución ecológica relativamente nueva, usada en los techos de los edificios para filtrar contaminantes y CO2 y disminuir las temperaturas. Estas cubiertas de vegetación tienen un componente paisajístico que contribuye a embellecer las áreas, y generar barreras acústicas. §

### 31 Prácticas ecológicas

Cada vez es más común encontrar ciudades latinoamericanas que se incorporan activamente a las prácticas ecológicas, que promuevan la mejora ambiental, a través del diseño de mecanismos para que los ciudadanos y las empresas podamos cambiar nuestros hábitos y contribuir con la capacidad de reducir impactos negativos en el entorno. El ambiente saludable incorpora la reducción del consumo, la disminución del ruido y las emisiones de CO2, el reciclaje de los desechos sólidos y el uso de las energías renovables como alternativa ecológica. § En este sentido las ciudades brasileras nos ofrecen experiencias exitosas. Belo Horizonte nos presenta una ciudad verde con sus jardines públicos y reconocimiento a la biodiversidad, su gestión de residuos sólidos y reducción de basura. § En Chacao, una ONG llamada Chacao Limpio ha desarrollado un programa de reciclaje que llevan adelante en conjunto con los Consejos Comunales y la Alcaldía. Con esta iniciativa se han implantando las cuatro «R» como consigna: reutilizar, reducir, reciclar, reinventar, en distintos sectores de la comunidad, desde las escuelas, los parques y los sectores populares. La comunidad, bien sea un condominio o empresa, guarda sus desechos reciclables para su recolección a una hora y en un sitio acordado. El manejo adecuado

Techo verde, Plaza Los Palos Grandes, 2013. ROSA VIRGINIA URDANETA





Palmeros de Chacao. ARCHIVO CULTURA CHACAO

pp. 60—61

de desechos incluye la instalación de puntos ecológicos, donde los ciudadanos puedan depositar el material reciclable en contenedores debidamente identificados. § El mayor esfuerzo para lograr ciudades verdes es cambiar los hábitos cotidianos, la reducción del consumo del agua y la electricidad, así como las prácticas ecológicas. Para asegurar el éxito de estos procesos de cambio es preciso entender que existe una corresponsabilidad entre los gobiernos locales, las empresas y los ciudadanos. §

### 32 La ciudad festiva

«La función de la fiesta es más utilitaria de lo que se piensa; el desperdicio atrae o suscita la abundancia y es una inversión como cualquier otra. Solo que aquí la ganancia no se mide, ni cuenta. Se trata de adquirir potencia, vida, salud. En este sentido la Fiesta es una de las formas económicas más antiguas, con el don y la ofrenda». OCTAVIO PAZ, *EL LABERINTO DE LA SOLEDAD*, 1950.

Las celebraciones del complejo universo de rituales festivos son parte del todo cultural de una sociedad. La ciudad alberga y propicia el acondicionamiento del espacio público para que se gesten estas manifestaciones de dimensión popular, secular o religiosa, pues se transforma el entorno cotidiano en un escenario festivo y esto tiene un componente mágico transformador. La sociedad urbana asume una responsabilidad organizativa y participativa durante estas celebraciones que dan vitalidad y crean oportunidades para el encuentro entre los ciudadanos unidos por la sensibilidad, la emoción, los ritos y la fe. § Recuerdo como uno de esos momentos efusivos, las celebraciones del Fin de Año en la Plaza Altamira, especialmente la del 2008, cuando el gran sonero Oscar D' León, decidió compartir su mensaje de año nuevo entre dos sectores aparentemente divididos por la polarización política, la Plaza Bolívar en el municipio Libertador y la Plaza Altamira en el municipio Chacao, al transmitir a través de su canto el deseo de una ciudad unida. Una oportunidad como esta reflejó el deseo colectivo de cantar al unísono por el bien común. §

### 33 Fiestas populares y religiosas

En nuestro país existe una gran diversidad cultural, las fiestas que se celebran con sus ritos, mística y colorido son una fuente de consuelo y alegría, un aliciente para soportar los problemas, y una manera de vivir la fe. En Chacao, las manifestaciones tradicionales tienen una gran acogida y sentido de pertenencia, se reconoce la importancia de transmitir de generación en generación su herencia. El carnaval es una de las fiestas más populares. Es una celebración que se realiza después de la cuaresma cristiana, con fecha variable. Lo caracterizan los disfraces, los papelillos, comparsas, los juegos y la creatividad. § Una de las tradiciones más relevantes en el municipio es la de Los Palmeros de Chacao, una celebración religiosa que data de hace 200 años. Se realiza anualmente el sábado antes del Domingo de Ramos. Es el día que los peregrinos, que son habitantes del sector popular El Pedregal, regresan y bajan con sus palmas desde El Ávila para ser recibidos por la comunidad. Su procesión culmina después de varias horas, en la iglesia San José en la Plaza Bolívar del casco central,





Fiesta de la tradición venezolana, 2008. ARCHIVO CULTURA CHACAO



Festival «Por El Medio de La Calle», 2009, Caracas. ARCHIVO CULTURA CHACAO

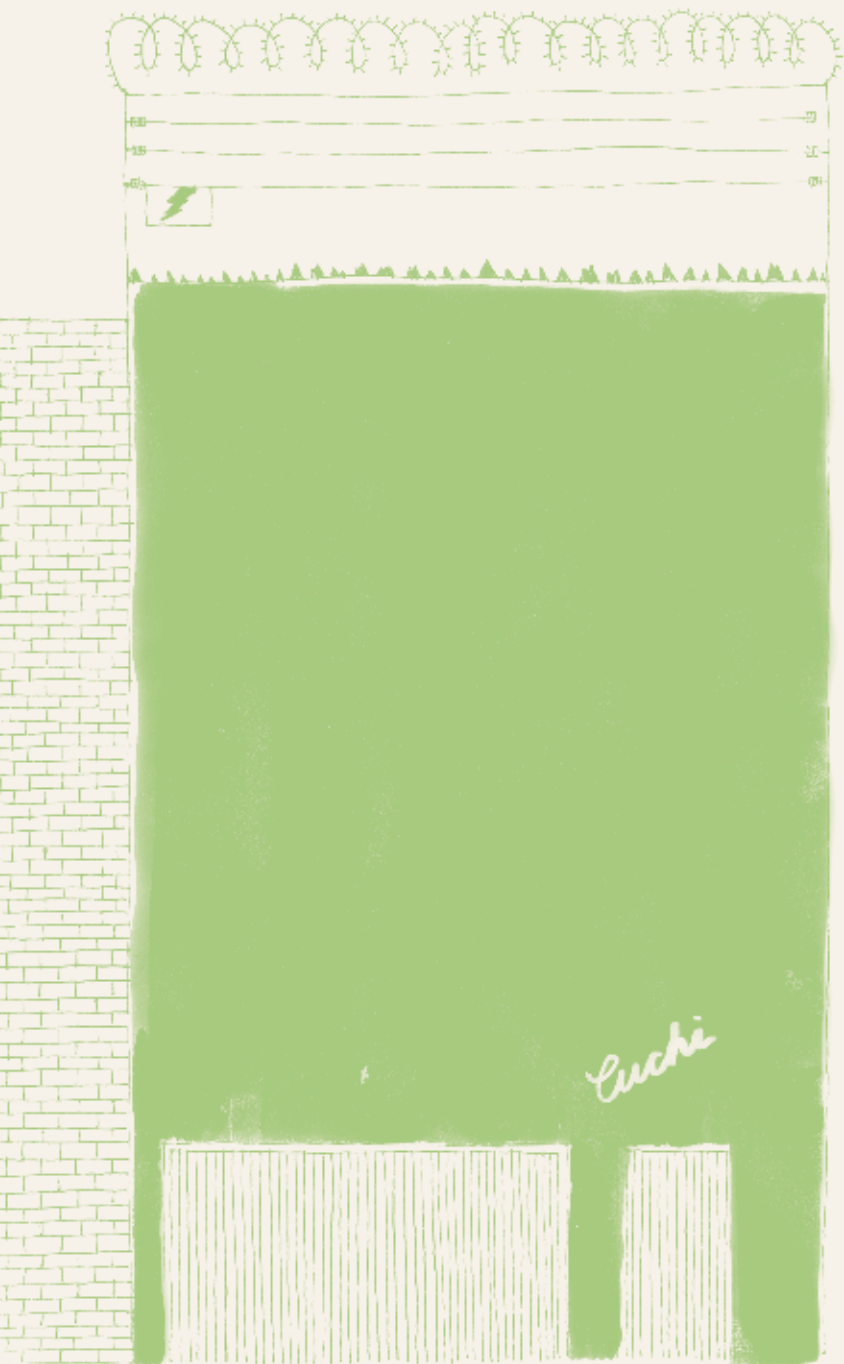
pp. 62—63

donde dejan las palmas recogidas en su expedición y que serán bendecidas y repartidas entre los feligreses. Esta celebración se ha vigorizado y su impacto ambiental ha sido regulado. Esta es una tradición que las nuevas generaciones reciben como herencia. § A los venezolanos nos gusta disfrutar la vida, compartir en familia, vivir el ahora. Desde el año 2002 nos damos cita el 31 de Diciembre, miles de personas en la Plaza Altamira, para celebrar la llegada del Año Nuevo como una gran familia, bajo el brillo de las luces navideñas y los fuegos artificiales. En el resto del país se dan grandes fiestas para conservar las tradiciones en los centros urbanos. Maracaibo celebra la Feria de la Chinita en noviembre, una tradición religiosa que se convierte en una enorme fiesta colectiva. De igual manera pasa con la celebración masiva, La Divina Pastora, que reúne a miles de feligreses en Barquisimeto, la Feria de San Sebastián, en Mérida, y la Virgen del Valle en Nueva Esparta. §

### 34 Los festivales

En las urbes vitales se dan cita durante el año encuentros masivos que celebran su identidad y sus manifestaciones culturales y artísticas. Por nombrar algunos referenciales en Europa y América podemos recordar el Festival de Cine de Cannes, la Bienal de Venecia, Documenta en Berlín, las Noches en Blanco en ciudades europeas, las Ferias del Libro de Guadalajara y Buenos Aires, así como los Festivales de Teatro de Bogotá, Santiago de Chile y Caracas, así como cientos de eventos de diversos tamaños y alcances que transforman la dinámica de las ciudades por días o semanas. Reciben invitados internacionales, visitantes de otras regiones y sus propios ciudadanos que se apropian de sus actividades. § El espacio público se transforma para celebrar la lectura, el teatro, la música, las artes, la creatividad y el encuentro ciudadano. Es un replantearse el escenario cotidiano como escena de un festejo, lo que inspira a la comunidad a disfrutar la calle. § Desde su primera edición en 2006, el Festival de arte urbano, *Por el medio de la calle*, se planteó crear un escenario para los jóvenes creadores y artistas de todas las disciplinas, con la intención de cubrir de arte emergente las calles. Comenzó como un gran encuentro juvenil y se ha convertido en el festival urbano más importante del país. § Este evento anual fundado por Cultura Chacao junto con el colectivo Plátanoverde, respondía a una necesidad de tomar las calles y el espacio público en las noches, para contrarrestar el miedo que nos produce la inseguridad y delincuencia. § La idea fue bien recibida hace 7 años por los artistas, los vecinos y especialmente el público juvenil, que se apropió del evento convirtiéndose en su protagonista. Los jóvenes asisten con mucha expectativa año tras año, para manifestar su deseo de una ciudad transitable, alegre y festiva. § *Por el medio de la calle* es una expresión tangible de cómo la cultura es capaz de transformar a las ciudades en lugares participativos, que integren a las nuevas generaciones en el espacio público. Este evento masivo, que convoca a más de 30 000 personas, tiene el efecto transformador de la ciudad festiva y creativa, que logra reunirnos en torno a la música y a las artes. Es un evento que cada año aporta un balance extraordinario donde





pp. 66–67

todos caminan con una sonrisa, comportamiento cívico y cultura ciudadana palpable. § *Por el medio de la calle* ha impactado la gestión cultural de Caracas al ofrecer un modelo de activación urbana que ha sido replicado en el resto de la capital, con eventos nocturnos en todos los municipios, ofreciendo alternativas para los jóvenes para caminar, conocer y disfrutar su ciudad. En otras ciudades del país se dan eventos similares como: Mérida Andando, el Paseo el Viñado en Valencia y la Velada de Santa Lucía en Maracaibo. Es un movimiento nacional e internacional, que demuestra que la violencia se controla y combate desde la educación y la cultura. § Lo más satisfactorio y trascendente de estos eventos de calle es que las personas que asisten tienen una experiencia tan significativa y transformadora que ven la ciudad de una manera diferente, descubren otra dimensión posible de lo urbano. §

### 35 **El miedo**

La violencia y la delincuencia son problemáticas recurrentes en las ciudades latinoamericanas, las cifras de crímenes superan a ciudades de otros continentes. La inseguridad es el problema que más preocupa al caraqueño en la actualidad, ya que nuestra ciudad se ha convertido en una de las más hostiles de la región. § Las fachadas de los edificios se han ido escondiendo tras muros, rejas y sistemas de seguridad, que ocultan lo que alguna vez tuvo un valor estético y arquitectónico. Transitamos asustados con ser víctimas de un asalto, este miedo genera una sensación colectiva de parálisis y desconfianza. § La convivencia y el miedo van separados. Solo al sentirnos confiados y seguros podemos ejercer nuestra ciudadanía plena. Necesitamos una clara visión política que combata la delincuencia a través de programas que reduzcan el crimen y lo ahuyenten de los espacios públicos. § En Latinoamérica existen ejemplos de reducción de la violencia en las ciudades por medio de políticas públicas de desarme y cero tolerancia al crimen, acompañadas de revitalización de zonas urbanas y programas de inclusión social. La educación, el deporte y la cultura son herramientas indispensables para cambiar estos paradigmas del miedo y la oscuridad. §

### 36 **Los paseos**

Una estrategia efectiva para promover el uso del espacio público y evitar el abandono de las calles en las noches por el miedo y la inseguridad, son Los Paseos, rutas que invitan a recorrer las calles masivamente. Esta propuesta de activación de zonas comerciales a través del trabajo comunitario, también ayuda a la revitalización económica. § El Paseo Los Palos Grandes y los Paseos Gastronómicos son rutas diseñadas en horarios nocturnos para promover las características particulares de la zona. Establecimientos de moda, diseño, librerías, restaurantes que se convierten en escenarios, junto con sus fachadas y vitrinas, para que se presenten creadores, músicos, escritores y artistas invitados. § Desde hace 5 años las urbanizaciones Los Palos Grandes, el casco de Chacao y la Bolívar se transforman por una noche en zonas vibrantes y dinámicas, donde los



protagonistas son los residentes, los vecinos orgullosos de vivir en un lugar donde la convivencia es posible. Estas actividades, cuentan con el apoyo de importantes alianzas como Circuito Éxitos de Unión Radio y la Unión Europea, quienes colaboran con la organización y el diseño de los eventos. §

### **37 El abrazo colectivo**

A veces, el ritmo de nuestra cotidianidad nos agobia; nos sumimos en nuestras obligaciones y nos dejamos llevar por la monotonía de la rutina que termina por aislarnos. Es importante recordar que existe «el otro» y que en los espacios públicos se gestan los encuentros con ese alguien que puede ser un extraño o un vecino, pero que nos recuerda la importancia de la vida en sociedad. § Los eventos en el espacio público como festivales, fiestas populares o los paseos aumentan la esperanza y el entusiasmo de vivir en comunidad. Al congregarnos en un ambiente amable y cívico sucede el fenómeno que algunos denominan «el abrazo colectivo». Nos animamos a vivir una ciudad distinta que experimentamos por algunas horas o días, en un ambiente de amena convivencia. §

### **38 El espacio público**

Es el lugar que encontramos al salir de nuestras casas: la calle, la vereda, el carrito, el autobús, el metro, la plaza. Es por donde transitamos cuando vamos de un espacio privado a otro, de nuestros hogares a nuestros trabajos. Hay espacios públicos que tienden a ser muy agitados, por ejemplo el Metro a las siete de la mañana o a las cinco de la tarde; hay otros que son distendidos como un parque en una tarde de la semana. § El espacio público tiene distintos ritmos y características, según sus usos y horarios, al cual se puede acceder libremente, donde nadie nos pide un ticket de entrada ni un permiso especial, es un terreno abierto al reconocimiento y el diálogo. En él se tejen las relaciones sociales, entramos en contacto con el otro y se construyen nexos que permiten la convivencia. § Como dice el sociólogo, Tulio Hernández en *Ciudad, espacio público y cultura urbana*:

«Cuando hablamos de espacio público no estamos aludiendo a la ciudad en su conjunto sino a una de sus dimensiones, que puede existir de manera generosa y democrática o estar reducida a su mínima expresión. Nos referimos a aquellos espacios en donde todos los habitantes pueden confluír, verse, encontrarse, oírse, incluso olerse, sin restricción como ocurre en el espacio privado, de tener que poseer entre sí vínculos de naturaleza laboral, parental, de amistad, política o comercial.»

Muchas veces no nos detenemos a pensar en el espacio público, ya que damos por sentado que es algo que está allí y que no nos pertenece. Pero si no nos pertenece a nosotros los ciudadanos, ¿a quién le pertenece? ¿Quiénes son los responsables de cuidarlo? § Este problema de falta de pertenencia con el espacio público tiene como consecuencia el abandono, el vandalismo y el deterioro. Es por esta razón que las estrategias para activar estos espacios públicos con encuentros deportivos y culturales tienen gran relevancia. §

### 39 **Urbanizarnos**

Una ciudad es más habitable si lo social, lo ambiental y lo económico se equilibran y se cubren las necesidades del colectivo. Para lograr estos objetivos debemos construir un pacto social, con normas y acuerdos compartidos. Es necesario reinventar como entendemos la urbe del siglo XXI, con sus grandes desafíos y oportunidades de cambio en la manera que interactuamos. El urbanizarnos nos conduce a construir el terreno de lo sociable, donde están presentes los valores del respeto, la tolerancia y la solidaridad; para lograrlo debemos entender que es un esfuerzo colectivo. §

### 40 **Las calles, avenidas y bulevares**

A través de las calles, avenidas y bulevares circulamos la misma ciudad y recuperamos la idea de que tenemos un destino común. En la calle transitamos y también nos detenemos. En este espacio urbano, que es público, nos movemos constantemente en la búsqueda del bienestar. Nos adentramos en las arterias ciudadanas para ir a nuestros hogares, trabajos, a hacer la compra, ejercitarnos, recrearnos, encontrarnos con el otro y cumplir los intereses tangibles de nuestra realización. En la calle vivimos la dinámica y el sentido de la ciudad, la recorremos, la entendemos, nos adueñamos de ella y realizamos y cultivamos nuestro imaginario urbano. Las calles, avenidas y bulevares son los vasos comunicantes de la ciudad, cumpliendo la movilidad de nuestra vida a través de esos senderos que pueden ser tanto lugar de aproximación como de confrontación. §

En la calle se dan las celebraciones y fiestas, a ella salimos a festejar que ganó nuestro equipo deportivo favorito, también a protestar, a ejercer nuestra libertad de expresión. La calle varía según su contexto. Los sectores populares crecen hacia la calle, las incorporan más rápido convirtiéndolas en una extensión de sus casas. En la calle de manera más natural: los niños juegan pelota, los vecinos sacan sus sillas y conviven en las cercanías de sus hogares. Es un lugar de encuentro donde la casa sale a impregnar el espacio público de intimidad. §

### 41 **Las plazas**

Son núcleos del espacio público y de la vida urbana, lugares amplios para la confluencia donde vamos de paso o a detenernos. Una plaza debe ser el ágora que se realiza en el tiempo, escenario de la ciudad viva, abierta al discurso libre y a diversas actividades sociales, comerciales y culturales, como ferias, mercados y fiestas populares que inyectan de vitalidad la ciudad. Las plazas, además, actúan como mecanismos para sostener la memoria histórica. § Un ejemplo contundente de esta memoria colectiva integrada en el espacio público es la Plaza Altamira, diseñada por Luis Roche y construida en 1940, destaca por su generoso diseño con el gran Obelisco, los espejos de agua y paisajismo, teniendo como fondo el majestuoso Cerro Ávila. § Este escenario de encuentro plácido con las retretas en los años 50, paulatinamente se convirtió en un dinámico espacio de gran movilidad con la llegada del Metro en los años 80. § La confrontación política se albergó en este espacio en los años 2003–2004,



Avenida Francisco de Miranda, Caracas, 2007. JORGE CASTILLO



Plaza Bolívar, casco histórico de Caracas, 2011. LISBETH SALAS



Plaza Bolívar Chacao, 2012. ARCHIVO CULTURA CHACAO

pp. 72–73

donde lamentablemente resultaron víctimas muchos participantes de las protestas. Esto dejó un sentimiento de gran tristeza que, con el paso del tiempo, se ha logrado superar, sin olvidar lo sucedido. § Actualmente se llevan a cabo una gran diversidad de actividades y encuentros que congregan a los ciudadanos en un ambiente cívico, que busca presentar un modelo de la ciudad posible, la ciudad donde el diálogo y el respeto son bienvenidos como valores indispensables para la convivencia. § Caracas cada vez más se apropia de sus plazas en diversos usos, que incorporan el tránsito y el encuentro ciudadano. Las favoritas de los más jóvenes son la plaza Alfredo Sadel en Las Mercedes, la plaza Millenium en Sucre y la plaza La Castellana en Chacao. § Estos espacios se convierten en escenarios para el disfrute de espectáculos musicales y deportivos, que congregan a una gran cantidad de personas, desde una proyección pública, un Campeonato Mundial de Fútbol, el Juego Final de la Serie del Caribe, hasta el Rock y el Hip hop se hacen presentes con el abrazo colectivo. §

## 42 Intervenciones artísticas

La presencia del arte en el espacio público sugiere miradas e interpretaciones que alimentan la experiencia urbana. Ellas se integran a la arquitectura y urbanismo, y transforman el espacio. § Caracas, desde los años 50, ha sido un escenario de importantes intervenciones artísticas. Recorrer los espacios de la Universidad Central de Venezuela, Patrimonio de la Humanidad, diseñada por el arquitecto Carlos Raúl Villanueva, nos permite deleitarnos con las formas y colores de obras de grandes maestros nacionales e internacionales como: Alexander Calder, Fernand Léger, Mateo Manaure, Jean Arp, Alejandro Otero, Francisco Narváez, Oswaldo Vigas, Víctor Vasarely, entre otros. Estas obras se integran al diseño arquitectónico logrando una experiencia sensorial impactante. § Esta influencia del arte incorporada a la ciudad, la vemos luego desarrollada durante los años ochenta por el Metro de Caracas el cual reúne obras de arte en cada estación, esto permite el disfrute de maravillosas creaciones de arte cinético y contemporáneo para todos los ciudadanos, un verdadero ejercicio de democratización de la cultura. § Los caraqueños tenemos acceso a lo mejor de nuestro arte venezolano en el espacio público, obras de grandes artistas como Jesús Soto, Carlos Cruz Diez y Alejandro Otero engalanan nuestras plazas, avenidas y autopistas. § El muralismo también tiene una gran presencia en la ciudad con obras de diversos formatos y tendencias que le suman color y movimiento al recorrido urbano. Estos murales de distintas escalas transforman entornos hostiles en espacios más amables como el mural del barrio Pajaritos de la artista Patricia Van Dalen, quien junto a los niños de la comunidad realizó esta obra a la entrada del sector. Las intervenciones de los artistas Jaime Gili, Carola Bravo, Oscar Abraham y Emilio Narciso en el barrio de Petare también son ejemplo de cómo el arte puede ser una herramienta positiva para generar espacios de convivencia. §



Mural Juvenal Ravelo, avenida Libertador, Caracas. LISBETH SALAS



Santiago de Chile, 2010. DIANA LÓPEZ



Barrio Lapa, Río de Janeiro, 2012. DIANA LÓPEZ



«Kiosko», Plaza La Castellana, Caracas, 2011. LISBETH SALAS

pp. 76–77

### 43 Grafitis, ¿arte o vandalismo?

El hombre desde la época de las cuevas de Altamira, hace miles de años, ha demostrado su necesidad de expresarse y comunicarse a través del dibujo y el grafismo. El grafiti contemporáneo viene emparentado con esa tradición. § Las ciudades del siglo XX, recibieron una explosión de intervenciones que evidenciaron el descontento de los jóvenes, que encontraron en el grafiti una manera de expresarse y hacerse sentir en la sociedad. § Vimos sorprendentes obras en las calles de Nueva York de artistas como Basquiat y Keith Haring y desde entonces esta avalancha ha tomado prácticamente todos los espacios urbanos del planeta. § Existe una gran discusión entre los que consideran el valor artístico del grafiti y su capacidad de embellecer zonas urbanas o por el contrario quienes lo ven como actos de vandalismo. En muchos casos los grafitis tienen intenciones de denuncia, manifiestan la frustración y rebeldía de los jóvenes con su entorno. En otros casos, los «grafiteros» nos asombran con sus habilidades artísticas de rescatar espacios abandonados. Lo cierto es que el grafiti existe, y no parece que va a desaparecer. Al entender esta realidad debemos buscar mecanismos para incorporar a estos jóvenes y conseguirles espacios donde puedan contribuir al embellecimiento de la ciudad con su talento artístico en vez de destruirla con hechos vandálicos. § Existen muchos ejemplos de concursos organizados para incorporar a los jóvenes en la rehabilitación de espacios, como hicimos en el Casco de Chacao donde los «grafiteros» fueron invitados a intervenir las puertas enrollables o «santa maría» de los negocios de la zona, y el resultado fue muy favorable ya que incorporó a vecinos, comerciantes y jóvenes en un proyecto común de revalorización de las fachadas.<sup>1</sup> §

<sup>1</sup> Proyecto Imaginarios Urbanos del Convenio Andrés Bello que compara todas las ciudades capitales de América Latina, de 2005.

### 44 El caminante o flâneur contemporáneo

Flâneur término utilizado por Charles Baudelaire y Walter Benjamin, para denominar a la persona que deambula por la ciudad para reconstruirla, observarla y sumergirse en ella. El flâneur camina y callejea con goce por lo urbano, se adentra entre la multitud y ejercita la mirada. Encuentra placer en el solo hecho de pasear, mirar vitrinas, edificios y transeúntes. § Hay ciudades que invitan al caminante a recorrer sus calles y avenidas con sus amplias y seguras aceras. Hay otras que obstaculizan este recorrido. Caracas es una de esas ciudades donde el caminar puede ser una verdadera dificultad. § En su columna dominical, *Caracas a pie* en el diario El Nacional, José Carvajal escribe:

«Caminar en la ciudad no puede ser una extravagancia, «una cosa de locos», sino un acto cotidiano generalizado. Un acto normal, no un heroísmo». 2013-07-14

Para conseguir que el ciudadano asuma su condición de peatón, es preciso que existan unas condiciones apropiadas como son seguridad, iluminación y limpieza. Entendiendo las dificultades de los peatones, en Chacao se le da prioridad al caminante. Para lograr este beneficio ciudadano se ampliaron las aceras





Metro de Caracas, 2011. LISBETH SALAS

pp. 78–79

de la Avenida Francisco de Miranda y el Boulevard Uslar Pietri, para transformar esta zona en un gran eje peatonal, visitado a diario por miles de caraqueños. § Otra zona recientemente revitalizada en la ciudad, es el Boulevard de Sabana Grande, que durante años estuvo invadido por vendedores ambulantes y retornó como un grato espacio para el caminante. Ambas intervenciones urbanas evidencian que es posible lograr espacios peatonales en nuestra capital. §

## 45 *La ciudad se mueve*

Los ciudadanos nos desplazamos de manera cotidiana por diversos motivos. Buscamos encontrar los caminos y las formas que nos ofrezcan la mejor movilidad posible. Hay diversas formas de transitar: caminando, en bicicleta, en vehículos privados, (carro o moto) en vehículos públicos, («carrito» o buseta, taxi, moto taxi, autobús, Metro, Metrocable). La movilidad urbana está íntimamente relacionada al tiempo y espacio, queremos hacer un uso eficiente de nuestro tiempo, en vez de pasar horas sumergidos en el tráfico. § Cuando pasamos grandes lapsos en un vehículo, público o privado, al regresar a casa después de nuestras actividades laborales, pensamos en la cantidad de tiempo que le restamos al compartir con nuestra familia y amigos, al deporte, al esparcimiento, al descanso. Las ciudades congestionadas por el tráfico restan calidad de vida a sus habitantes. § Pensemos en qué clase de ciudad queremos movernos. ¿Más o menos carros, más estacionamientos, mejor señalización, semáforos inteligentes? ¿Ampliar las aceras con la intención de desplazarnos a pie, implementar el uso de ciclovías y estacionamientos de bicicletas cerca del transporte público? ¿Utilizar más el transporte público, mejorar la calidad del mismo? ¿Una combinación de todo? ¿Estamos dispuestos a dejar los carros estacionados y caminar más? § Utilizar el transporte público descongestiona el tránsito. Todo pasa por un cambio de hábito. Sería ideal llegar a una movilidad sostenible, que se satisface en un tiempo y con un costo razonable, que minimiza los efectos negativos sobre el entorno y la calidad de vida de las personas. Purificar el ambiente y bajar los niveles de contaminación del aire. Crear un entorno físico donde el sistema de transporte y las áreas urbanas permitan que todas las personas, incluso las que tienen movilidad y comunicación reducidas puedan desplazarse y utilizar sus instalaciones sin dificultad. § Algunas ciudades latinoamericanas se han propuesto mejorar sus sistemas de movilidad para ofrecer una mejor calidad de vida a sus habitantes. Un ejemplo contundente es Bogotá con un sistema mixto que incluye, transporte público, el Transmilenio, las ciclovías y las normas claras para todos, incluyendo los motorizados quienes están regulados. Adicionalmente en Bogotá se logró concientizar a la población en el cumplimiento de las normas compartidas a través de la cultura ciudadana. Otras ciudades que ofrecen ejemplos eficientes en la movilidad son Curitiba y Medellín. § En Caracas, a pesar de las dificultades actuales, tenemos algunos ejemplos exitosos. El más sobresaliente que transformó la ciudad, es el Metro de Caracas, imaginado entonces por los caraqueños como uno de los tres iconos de la ciudad actual. § Un lugar limpio y ordenado por excelencia, según la investigación de Caracas imaginada:



Caracas, 2011. LISBETH SALAS



pp. 80–81

«Este sistema de transporte público subterráneo, permitió conectar la ciudad de Este a Oeste, por medio de un sistema eficiente y de calidad, incorporando a los usuarios como protagonistas.»

Recientemente algunas alcaldías de la capital han realizado esfuerzos para mejorar la calidad del transporte público, como el TransMetropoli (Alcaldía Metropolitana), Transchacao (Alcaldía de Chacao) y el Metrocable (Alcaldía de Libertador). A pesar de estas exitosas iniciativas, nuestra capital tiene grandes deudas con sus habitantes en materia de movilidad urbana, para esto deben realizarse importantes inversiones en infraestructura ampliando las vías existentes y construyendo otras nuevas. §

## 46 Psicogeografías

¿Cómo abordamos una ciudad? ¿Cómo transitamos por ella, con qué fin se busca el placer por lo urbano? No siempre nos movemos por la ciudad con un objetivo práctico, ir al trabajo, a la escuela, al mercado... En ocasiones salimos a pasear, a explorar, en busca del disfrute de lo ciudadano. § Tomemos el ejemplo del Movimiento Internacional Situacionista, que plantea la deriva, relacionada con una reflexión de las formas de ver y experimentar la vida urbana dentro de la propuesta más amplia de la psicogeografía. En esta se pretende entender los efectos y las formas del ambiente geográfico en las emociones y comportamiento de las personas. Es decir, seguir la estrategia de la deriva por la ciudad para que la arquitectura modifique, nuestra experiencia y nuestros estados de ánimo. § Se trata de salir, entonces, sin ningún plan ni cartografía, sin guía ni itinerario a las calles de la ciudad, para que ese encuentro improvisado nos altere la experiencia, a medida que la recorremos. § El caminante a la deriva recibe el impulso del momento para explorar la ciudad, y este recorrido puede activar sus memorias y conectarse con las distintas etapas e historias de la ciudad. Los situacionistas, liderados por Guy Debord y Raoul Vaneigem, desarrollaron sus estrategias en la década de los sesenta en París. Ellos proponían experimentar la ciudad desde la aventura y el juego, desde la creación de nuevos patrones de comportamiento, y una visión renovada del tiempo y el espacio. § Tomando estas propuestas, los invité a recorrer nuestro entorno, con una actitud menos pasiva y funcional, más libre y despierta, donde podamos dejar a un lado la rutina y crear nuevas situaciones y escenarios que enriquezcan y transformen la experiencia urbana. § Eventos como Por el medio de la Calle y los Paseos son propuestas situacionistas de maneras alternativas de asumir la vida ciudadana con una visión lúdica. §



## 47 Imaginarios urbanos

«En los imaginarios urbanos, lo estético es parte del cuerpo vivencial de cada sujeto de la colectividad, son verdades asimiladas como parte de una existencia y por tanto se reacciona ante ellos como se hace ante una certeza de identidad. Es la manera como palabras e imágenes—de donde el sujeto constituye las categorías imaginarias—se vuelven acción y se transforman en programas de vida urbana.»

ARMANDO SILVA, *IMAGINARIOS URBANOS EN AMÉRICA LATINA: URBANISMOS CIUDADANOS*, 2007

El filósofo y escritor colombiano, Armando Silva nos propone un acercamiento metodológico a la manera como los ciudadanos representan sus ciudades, como hablan de ellas, como las sienten y en consecuencia construyen su identidad colectiva. La publicidad, los grafitis, la moda, las celebraciones, los rituales cotidianos, conforman una manera de habitar o deshabitar la ciudad. § Mediante la utilización de esta metodología de Ciudades Imaginadas propuesta por Silva, el sociólogo, Tulio Hernández, investiga el imaginario de Caracas, y nos ofrece como resultado:

«El Ávila es el gran icono, que atraviesa todos los símbolos, es el lugar representativo y generoso, el epítome del verde ciudadano. En la memoria histórica, la imagen de Simón Bolívar, El Libertador aparece omnipresente.»

Como en otras ciudades latinoamericanas el imaginario del miedo recorre nuestras calles ubicado en la noche, encarnado por la delincuencia y el caos urbano. Esto es debido a que nuestra ciudad se cuenta entre las ciudades con mayor índice de homicidios por habitante, del continente. Los caraqueños luchan contra este fantasma del miedo, reconociéndose como personas alegres y musicales, que disfrutaban del culto al cuerpo y el disfrute de la naturaleza. §

## 48 La cultura ciudadana y los mimos

«Cultura Ciudadana es el conjunto de los comportamientos, valores, actitudes y percepciones que comparten los miembros de una sociedad urbana; que generan sentido de pertenencia y que determinan las formas y la calidad de la convivencia, influyen sobre el respeto del patrimonio común y facilitan o dificultan el reconocimiento de los derechos y deberes ciudadanos.»

ANTANAS MOCKUS, POLÍTICO, FILÓSOFO, MATEMÁTICO Y EX ALCALDE DE BOGOTÁ.

La Cultura Ciudadana se centra en un objetivo fundamental: aumentar la capacidad de los ciudadanos de cumplir las normas y cooperar de manera voluntaria. Esta estrategia fue el eje central de las políticas públicas diseñadas por el alcalde Mockus durante los años 90 que logró una impactante transformación de la ciudad de Bogotá. El alcalde convencido de que la convivencia en las ciudades depende de que los ciudadanos asuman sus derechos y deberes, desarrolló una metodología muy efectiva basada en factores que identifican problemáticas donde el cambio de comportamiento es clave. § En este sentido, los problemas de congestión en Bogotá se redujeron gracias al aumento del respeto a las leyes de tránsito. La estrategia fue inusual, los ciudadanos eran invitados por mimos a cumplir con las normas, en vez de reforzar el acatamiento utilizando la tradicional multa impuesta por los fiscales de tránsito. Meses después de que aparecieron estos mimos, la Alcaldía de Bogotá constató vía indicadores cómo disminuyeron las infracciones y el congestionamiento. § Inspiradas en la experiencia bogotana, muchas ciudades latinoamericanas desde DF

«El carrito por puesto», Caracas, 2012. ÁNGEL ZAMBRANO



Plaza El Zócalo, Ciudad de México, 2012. LISBETH SALAS



El Sr. Naranja y cultura ciudadana, 2012. ARCHIVO CULTURA CHACAO



Biblioteca Los Palos Grandes, 2011. ARCHIVO CULTURA CHACAO

hasta La Paz han desarrollado programas de cultura ciudadana. En Venezuela, Ciudad de Mérida, y San Cristóbal, Estado Táchira; y Caracas se han realizado importantes esfuerzos para incorporar al colectivo en la concientización de la cultura ciudadana. § Al utilizar estrategias que incorporan al juego y al arte para educar al ciudadano, los mensajes son mejor recibidos y generan menos resistencia que cuando provienen de la autoridad impositiva. En el municipio Sucre, implementaron «Mira, para y cruza» un programa con mimos, similar al desarrollado en Bogotá, donde educan al peatón a cumplir las normas de tránsito. Simultáneamente en Chacao, apareció el «Sr. Naranja» un personaje vestido de manera extravagante que informa a través del humor a los usuarios de las plazas y el transporte público sobre cómo ser un buen ciudadano. § La cultura ciudadana un ejercicio diario, de gran fragilidad, ya que depende de que cada uno de nosotros asuma su corresponsabilidad en la convivencia. Es por esta razón que las ciudades, los gobiernos, las instituciones públicas y privadas deben sumar esfuerzos para promoverla, y convertirla en parte de nuestra cotidianidad, nuestra forma de vida. Existen diversas experiencias que promueven estos valores, campañas educativas y programas de formación que fomentan la cultura de paz. §

#### 49 *Las ciudades del aire, las ciudades digitales*

El nuevo entramado urbano está compuesto por ese espacio de los bits. Ya no es solo el espacio físico sino el que corre por los satélites y nos amplía el espacio público. Es un derecho humano tener acceso a los bienes de comunicación, información y las nuevas tecnologías. § Para esto es necesario desarrollar un entorno eficiente con conectividad y propiciar el uso de la tecnología. Internet y las redes sociales fortalecen áreas como la educación, la salud, la seguridad y el turismo, así como el emprendimiento y la innovación. Ciudades digitales propician el intercambio de conocimientos y promueven la participación ciudadana. § Los gobiernos locales tienen la responsabilidad de lograr la inclusión digital y activar el espacio virtual de manera abierta, libre y democrática. Para esto es necesaria una conectividad eficiente que permita la interacción y transparencia de los servicios de información. En la actualidad existe una enorme brecha digital, ya que solo el 30% de la población mundial tiene acceso a Internet y a las nuevas tecnologías. § El objetivo es promocionar e implantar una comunidad interconectada y una infraestructura comunicacional innovadora para satisfacer las necesidades de todos los sectores, mediante el estímulo de nuevas formas de participación, para mejorar. Es importante el fortalecimiento tecnológico para promover y proveer el desarrollo de contenidos digitales que permitan la creación de una red local de información e interacción, donde exista receptividad a la innovación por parte de las empresas, pymes y ONG, así como las escuelas, bibliotecas y universidades. § Las ciudades pueden contribuir a reducir la brecha digital ofreciendo acceso gratuito a las nuevas tecnologías y la Zona WIFI (acceso gratuito a Internet). También es importante formar a ciudadanos digitales, que estén mejor informados y se transformen en personas participativas y responsables. §

## 50 El futuro

El futuro de nuestras ciudades dependerá en gran medida de las decisiones que tomemos en el presente, por esta razón es indispensable pensar sobre esa ciudad futura. Los activistas y líderes debemos generar espacios para reflexionar sobre las problemáticas actuales y desarrollar políticas, estrategias y programas para enfrentarlos. Debemos planificar en cinco, diez, veinte, treinta años, de esta forma ir solventando las diversas dificultades. § Las redes de cooperación entre ciudades cada vez más tomarán vigencia para lograr intercambiar experiencias positivas y las comunidades deberán organizarse para consolidar espacios de participación y solidaridad. § El crecimiento de las urbes en el último siglo ha sido muy acelerado, y eso ha dificultado atender necesidades primordiales, este crecimiento continuará por lo que es un factor importante a tomar en cuenta. La creatividad, la educación y la cultura ciudadana serán esenciales para asumir los retos de este nuevo milenio. Las tendencias que valoran la ecología a través de la reducción de la contaminación y el uso de energías renovables también serán centrales. § La sostenibilidad de cada acción que tomemos en nuestro entorno debe ser concebida desde el croquis total tomando en cuenta cada aspecto para que asegure la inclusión de todos desde nuestra diversidad, oportunidades económicas y sociales, historias locales, posibilidades geográficas y poderosos imaginarios. §



Galpao Digital, Río de Janeiro, 2012. DIANA LÓPEZ



Universidad Central de Venezuela, 2011. LISBETH SALAS



## BIBLIOGRAFÍA

pp. 92—93

- LERNER, JAIME. *Acupuntura Urbana*. Editora Record, Río de Janeiro, 2003
- FAURE, EDGAR Y OTROS AUTORES. *Aprender a ser*. Unesco, 1972
- HERNÁNDEZ, TULIO (COMPILADOR). *Caracas en 25 afectos*. Libros El Nacional, Caracas, 2012
- CARVAJAL, JOSÉ; PINTO, JUANCHO. *Caracas a pie*. Libros El Nacional, Caracas 2012
- HERNÁNDEZ, TULIO (COMPILADOR). *Ciudad, espacio público y cultura urbana*. Fundación para la Cultura Urbana, Caracas, 2010
- GONZÁLEZ, LORENA (COMPILADORA). *Ciudad Volátil*. Cultura Chacao, Caracas, 2011
- ALMARZA, ÁNGEL RAFAEL. *Chacao, desde sus orígenes hasta nuestros días*. Cultura Chacao, Caracas, 2008
- *Chacao un modelo de convivencia ciudadana 2000–2008*. Cultura Chacao, Caracas, 2009
- *Educación y vida urbana: 20 años Ciudades Educadoras*. Santillana, 2008
- PAZ, OCTAVIO. *El laberinto de la soledad*. Fondo de Cultura Económica, México, 1950
- SILVA, ARMANDO. *Imaginarios Urbanos en América Latina: urbanismos ciudadanos*. Fundación Antoni Tàpies, Barcelona, 2007
- GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR. *Las industrias culturales y el desarrollo de los países americanos*. Convenio Andrés Bello, Bogotá, 1993
- OLALQUIAGA, CELESTE. *Megalópolis*. Monteávila Editores, Caracas, 1993
- *Plan Estratégico Caracas Metropolitana 2020*. Alcaldía Metropolitana de Caracas, 2012
- *Rio Cidade Criativa, a cultura como quarto pilar do desenvolvimento*. Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 2011
- PUIG, TONI. *Se acabó la diversión: ideas y gestión que crea y sostiene ciudadanía*. Paidós, Buenos Aires, 2004
- LANDRY, CHARLES. *The Creative City*. Earthscan, Londres, 2000
- *Estrategias Culturales en la Renovación de Las Ciudades*, Cultura Chacao, 2013
- [www.culturachacao.org](http://www.culturachacao.org)
- [www.edcities.org](http://www.edcities.org)
- [www.agenda21culture.net](http://www.agenda21culture.net)
- [www.redesdearte.org](http://www.redesdearte.org)







Cada ciudad habla con un lenguaje particular que amerita ser escuchado. Tiene movimientos, miradas, olores, luces y sonidos, sensaciones. Desde las percepciones podemos comprenderla con su inteligencia y sensibilidad propia, acercarnos a ella, disfrutarla, adaptarnos a su complejidad e imaginar cómo podemos contribuir a mejorarla y transformarla en el lugar que queremos habitar.

La idea de este cuaderno de notas es compartir por medio de un conjunto de *Claves urbanas* una mirada contemporánea, de la ciudad actual con sus múltiples dificultades pero también con sus logros y retos. Estas anotaciones las comparto desde de mi vivencia como artista y creadora, viajera, habitante de Caracas y servidora pública del municipio Chacao. Cada *clave* refleja un sentir, una reflexión, o un deseo sobre mi ciudad, y de otras experiencias urbanas que me han inspirado, durante estos 10 años que he acompañado la gestión de la Alcaldía de Chacao.

Este libro no pretende ser un tratado sobre las áreas urbanas, sino un conjunto de apuntes y observaciones testimoniales. El fin no es un estudio, sino una guía personal con la que el lector podrá decodificar la ciudad. Estas *Claves urbanas* invitan al lector a integrarse en la vida pública, a participar de sus diversas dinámicas y así apropiarse de su entorno natural: la ciudad, su ciudad. DIANA LÓPEZ



ISBN 978-980-412-022-0 85020372



**B**  
GRUPO ZETA